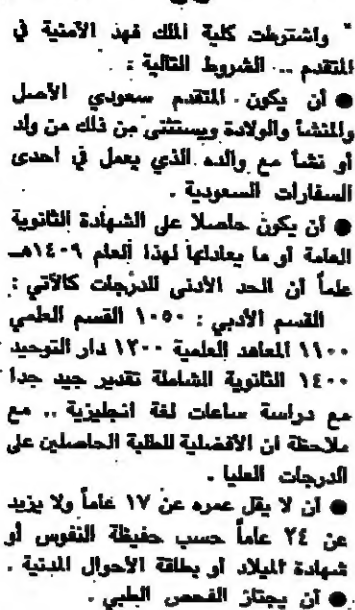




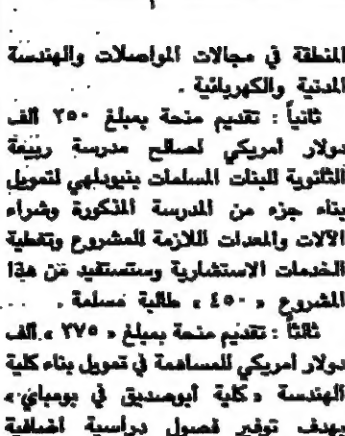


## توزيع الاستثمارات في جميع مناطق المملكة



الرياضيين - واس :  
أعلنت كلية الملك فهد الأمنية عن فتح  
القبيل للاحتحاق بالكلية لعام  
١٤١٤هـ .  
وأبهرست ادارة الكلية في بيان بهذا  
فشان أن سيتم تزويد استمارات القبول  
لجميع متعلق التوزيع على النحو التالي  
في الرياض مبنى الكلية القديم عمادة  
مبنى القبول :  
وفي محافظات الشرطة في كل من جدة -  
الرياض - المدينة المنورة - القصيم - أبها - تبوك -  
نمط - الطائف - عرعر - حائل .  
وقالت الامانة ان على الراغبين للاحتحاق  
بالقبيل مراجعة مسؤولي الكلية في الأماكن  
لشارع الملك خالد خمسة عشر يوماً تبدأ  
من اليوم السادس والعشرين من الشهر  
الحالي وحتى يوم ١١/١١/١٤١٠هـ .  
ويجوز يتأخر عن هذه الفترة بفقد احتماله في  
القبول .

**البرامج تشمل محاضرات وفنوناً شعبية  
ومسرحية وأنشطة للمرأة والطفل**



للأعداد المتزايدة من الطلبة والمساعدة على

**أولها - واس :**  
بدأت تضاملت صيف هذا العام في منطقة شرق تقديم رايهاجا الشعبية والتي اعدها صاحب السمو للكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امر منطقة شرق ويتنس لجنة التفتيش السليمي بالمشقة .  
وتم بجيات براسج صيف هذا العام على الرغم الثاني :  
في عصر يوم الجمعة الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٥ تقام الرئاسة الشرعية لراعية الشباب بمتنزه بشار بالسوءة القنطين الشعبية بإشراف اللجنة الفنية . وفي مساء يوم السبت تقام القنطين الشعبية بحديقة بلدية مدينة خميس مشيط .  
وفي مساء يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٧ تقام القنطين الشعبية بساحة السوق بعد غد .  
وتنبرسج يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٨ في مشقل على حفل تشريعي للخلخال عند الخامسة مساء وصلاة تربية اسمت الحزب ابناء وتشرف على السفل لجنة العلاقات العامة وتنظمه جماعة الجنوب التسليقة . وبعد صلاة العشاء يلتقي الشعاره بمراسة شعبية ويقظها تقاضي ابناء الاممي وتشرف عليها للجنة التفتيش ذلك على مسرح الكلية المتوسطة بالها . وفي الساعة مساء من يوم الاثنين يتقم النشاط التسائي والطبقية ويقظها بمراسة حضارية تسائيية مدينة بحدارس اليريمي الشباب ويشرف على الحضارة لجنة العلاقات العامة .  
الحالات كسامة سوق الواردين يد

صلاته للعلماء من مساهماته - الاثنان - الفنون  
الشعبية - ونظمها الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب ويصرف عليها للجنة الفنية  
ويعد عمر بين الثلاثين والاربعين  
١٤٠٧/١٢ - تنظم الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب بقرية ياحضر السباحية  
الفنون الشعبية بإشراف اللجنة الفنية ..  
ويعد مساهم في العمر من بين الاربعين  
والاربعين ١٤٠٨/١ - تقام معرض  
الفنون الشعبية في المنطقة وكل ما يحضره  
مبلغ يصرف عليها للجنة الفنية وتنظمها  
الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..  
في المعارض سباحا من بين الاربعين  
تقدم تقديم الجوائز الوطنية السنائية  
الشعبية بإشراف لجنة العلاقات العامة  
المصالح للسيدات مع أطفالهن .. في  
مقررة الحرة .  
ويعد عمر بين الخمسين والاربعين  
١٤٠٩/١٢ - تقام الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب في الفنون الشعبية  
بمقررة بشار بالسودة .  
في عمر بين الستين  
١٤١٠/١ - يقام معرض  
١٤١٠/١ - يقام معرض

**الشركة السعودية لتصنيع مواد البناء بالجبيل الصناعية**

تعلن عن تعيين موظفها رئيس علاقات عمود الشؤون / سعودي الجنسية حافظة رقم ٣١٣٧٠ صالحة من مملكة يثرب ١٤٠٦/١٠/١٥ من تاريخ ١٩٨٩م وايضا تحظر من التعامل معه باسم الشركة حيث انه قد تم الاستغناء عن خدماته اعتبارا من هذا التاريخ.

هندسة الاشعاعات والانتاج والصناعة  
 طلبة التحصيل كما تسجل مساعده ايدى بعام  
 مطابق آخر من التخرج لشكله الى الكلية الى  
 جانب تغذية تكلفة الخدمات الاستشارية  
 للمشروع .  
 كما وافق مجلس المديرين التنفيذيين  
 خلال هذه الدورة على تمويل خمس  
 عملة تجارية خارجيه من عدد من الدول  
 الانصاع خارجيه لاجل تصديره ٨٤ . مليون  
 ٧٠٧ و ١٠٠ دينار اسلامي ١١٠٠  
 وملايين ١٢ و دولار امريكي .  
 وتشكل تمويل استيراد المواد  
 الجمهورية الجزائرية بتمويل امريكي  
 الشيعية من دولة عضو بديل عشرة ملايين  
 دولار امريكي وتمويل استيراد مواد  
 كيولوجية لصالح المؤسسة الوطنية للنفط  
 الجمهورية الجزائرية بتمويل امريكي  
 الشيعية من تركيا ببلغ سبعة ملايين  
 دولار امريكي وتمويل استيراد المواد  
 ومشتقات خام لصالح المؤسسة الوطنية  
 للصناعة الكيماويات والجمهوريه الجزائرية  
 الديمقراطية الشيعية من دولة عضو بديل  
 ستة ملايين دولار امريكي وتمويل استيراد  
 قطع خام لصالح جمهوريه بنغلاديش  
 الشيعية من دولة عضو ببلغ ١٠  
 مليون دولار امريكي وتمويل استيراد قطع  
 خام لصالح الملايين افريقيه من دولة عضو  
 ببلغ ثمانية ملايين دولار امريكي وتمويل  
 استيراد قطع خام لصالح جمهوريه  
 الاسلاميه من دولة عضو ببلغ  
 ١٥٠ مليون دولار امريكي وتمويل  
 استيراد مواد اولية لانتاج الاسمنت  
 والمصناعات لصالح الجمهوريه التركية من  
 دولة عضو ببلغ ١٠ مليون دولار امريكي

[illegible]

**فتني المجو**  
 حصوصي السعودية رقم اللوحة  
 يروجى ممن يغير عليها ان يسلمها  
 هاتف رقم ٨٩٤٤٧٤٤

اعتماد نحو ١٤٧ مليون دولار لتمويل مشروعات انمائية وتقديم مساعدات فنية للدول الأعضاء

جدة - واس :  
اختتم مساء أمس الأول اجتماعات الدورة ١٠٧ ، المجلس المعبرين للتقنيين للبنك الإسلامي للتنمية الذي عقد في جدة اجتماعاته بمقر البنك بجدة يوم الأحد الماضي برئاسة الدكتور أحمد محمد علي رئيس البنك . وقد وافق المجلس خلال هذه الدورة على اعتماد مبلغ ١٢٠ مليون و ٦٤٣ ألف دينار إسلامي ١٤٦ مليون و ٧٤٥ ألف دولار أمريكي ، لتمويل عدد من المشروعات الإنشائية وتقديم مساعدات فنية للدول الأعضاء إلى جانب تقديم عدد من المساعدات الخاصة بمساعدة بعض الممثلين الإسلاميين في الدول غير الأعضاء .

بين الشركات الكهربائية الوطنية في كل من الأردن وتركيا وسوريا والعراق ومصر أثر قرار انتقذه وزراء الكهرباء والطاقة الدول الخمس المذكورة بربط شبكات الكهرباء الوطنية لدولهم وبسهم البنك الإسلامي للتنمية في تمويل دراسة الجدوى الخاصة بإدخال الأمثل لتحقيق هذا الربط بين الشبكات الكهربائية للدول الخمس الأعضاء في البنك -

كما تشمل الثانية في تقديم مساعدات  
مبلغ ١٥٠ ألف دينار اسلامي و ١٨٠  
ألف دولار امريكى في صورة منحة  
اصلاح شحيم ومنحة تهرسة لتلبية الالم  
المحقة بجمهورية مصر العربية بهدف  
مواجهة الحاجة الملحة لايام الشرب في  
المنطق السليطية او الصحراوية المتزايدة  
يمصر وهذا المشروع التجريبي في حال  
تجلمه يمكن الاستفادة من هذه التجربة في  
الدول الاعضاء الاخرى التي تعاني من قلة  
الايام للشرب فيها .  
كما اعتد مجلس اللبنيين للتغذيين  
خلال هذه التبريع مبلغ ٢٠٠ ألف دينار  
اسلامي و مليون و ٨٦٤ ألف دولار  
امريكى . لتحويل عدة مساعدات خاصة  
منها تقديم مبلغ ٢٨٦ ألف دولار  
امريكى لايام معهد الدراسات الاسلامية في  
تريبادا يجرى الهمة القروية لاعداد علمي  
اللغة العربية والتربية الاسلامية والتشريع  
الديني المسلمين المتواجدين في منطقة جزر  
الكاريبي وامريكا اللاتينية بصفة عامة  
وبذلك يكون لهذه من الاول من نوعه في تلك  
المنطقة كما تضمنت لائحة تبريد هذا  
المعهد بمقتضى لائحة وبهجته كبيرين  
لاستفادة منها في التشريع المحلي .  
كما قرر المجلس تقديم مبلغ  
٢٠٠ ألف دولار امريكى للتربية السليطية في  
مناء اربعة ايام للتدريس بالبحر .  
ثانياً

ويضافه ستم اعتماده من مبالغ لتحويل  
اضروعت خلال هذه الدورة يسبح الهجرى  
اعتمده البتة منذ بداية العام المالي  
حالي ١٤٠٩ هـ مبلغ ٦٦٨ مليوناً  
و ٨٤٢ ألف دينار اسلامي و ٨١٥  
ألف و ٧٤٥ ألف دينار امريكى .  
وليسنا بلي تفاصيل اهم للشروعات  
العصليات التي تمت الموافقة على تحويلها  
خلال هذه الدورة .  
ووافق مجلس اللبنيين للتغذيين خلال  
هذه الدورة ايضا على تحويل ستة  
شروعات انمائية بمبلغ اجمالي قدره  
٢٢ مليوناً و ٨٠٢ ألف دينار  
اسلامي و حوالي ١٠ مليوناً و ٩٢ ألف  
دولار امريكى . وهي لتحويل لانشاء  
سجين كلية كليات البرابروالدينية  
بمكة المكرمة بمبلغ ١٢٠ مليوناً  
و ٤٩٠ ألف دينار اسلامي حوالي ١٥  
مليون دولار امريكى وسيخصص لتحويل  
يقوم من البنك الاسلامي لتمتية لتعليم  
الجليف اثناء الينى المستشفى التطبيقي  
بالحق في التاتيين كلية كليات  
الديني وكذلك تحويل استيراد اجهزة  
الاعداد اللازمة للتاسلم الكاثوليكية  
الاسلامية التابعة لنص الكلية من غرفة  
عمليات والاعامة والتشريع والدينية  
مكرمة وغيرها من التاسلم الاسلامي  
بمكة المكرمة .  
ثالثاً  
قرر مجلس اللبنيين للتغذيين في

اسرة في منطقة وادي ميلاك وتعزيز  
التعاون بين كل من الجمهورية التونسية  
والجمهورية الجزائرية بتطوير منطقة  
وادي ميلاك المشتركة بين الدولتين ومنحة  
القروض ١٥٠ ستة بما فيها خمس  
سنوات كفترة سماح .  
كما يقتضى المشروع استيراد  
الاك ومعدات وقطع غيار وشراء جرارات  
وجارات وشاحنات وقطع غيار وآلات  
زراعية مختلفة خاصة بالشروع وتقديم  
قروض بمبلغ ثلاثة ملايين و ٧٧ ألف دينار  
اسلامي و اربعة ملايين و ١٩٠ ألف دولار  
امريكى و ابناء تحسين مدرسة ابتدائية  
تتضمن على ١٠٠ فصل دراسية للتعلق  
الريفية بجمهورية يابن كما يشمل المشروع  
توريد الآلات والاعداد الاسلامية الاخرى  
لهذه المدارس عن ان يتم سداده القروض  
في مدى ٢٥ ستة بما فيها خمس سنوات  
كفترة سماح .

● : لعدد صفحت علي

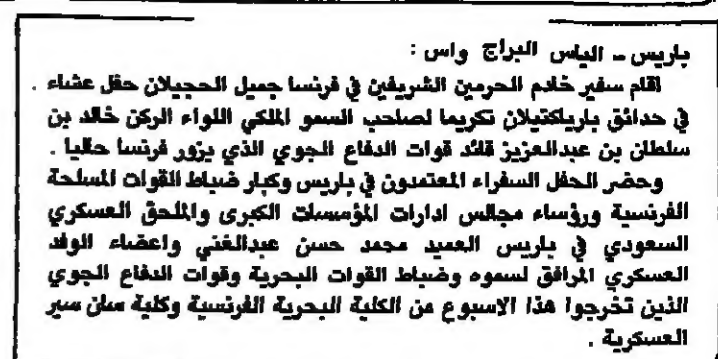
[illegible]

**الشركة المتخصصة لصيانة المباني المحدودة**

تعلن عن فقد دفتر القلم مكتولها الدعو / ويلغريو ياي / الجنسية  
فلبيني / رقم الاقامة ٢٠٢١٩٣٦٧٧١ بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٢ صالحة  
حتى ١٤١٠/٨/١١ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب  
جوازات الخبر . او الاتصال بمكتب الشركة تليفون رقم ٨٥٧٧٧٢٢ .

سفیر خادم الحرمين الشريفین لدی فرسایقیم  
حضلاً تکرماً لسمو الامیر خالد بن سلطان

سموه : العلاقات بين المملكة وفرنسا شهدت ازدهاراً واضحاً الخ زور



وقد تلقى صاحب السمو الملكي اللواء خالد بن سلطان بن عبدالعزيز كلمة خلال قائل فيها قد شهدت العلاقات بين المملكة العربية السعودية وفرنسا خلال العشرين عاما الماضية ازدهارا واضح الجذور . وكان التعاون بين البلدين واضح الاعداد قائما على الصالح لفرنسا وكلا الطرفين على الثقة في نهجها السياسي وقيمتها المشتركة لكثير من القضايا التي تهم فرنسا والمملكة العربي . واضافت سموه قائلا : اذا كان التعاون

والجميع سمو الأمير خالد بن سلطان  
قائلاً قد أدركت الجمعية الدولية هذا  
الخصائص البارزة في سياسة بلدنا  
فقدتها واحترمتها وظلت المملكة العربية  
السعودية في التقييم الدولي، لسياسيتها  
الخارجية وظلت دائما البلد ذو السياسة  
التي لا تتراجع والمود التي دائما  
تصان .

ورفع سمو الأمير خالد بن سلطان  
تهنئته ويذكره وامنته للقائد الاعلى القوات  
المسلحة قائد الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبدالعزيز واسمو في هذه الامم  
واسمو الكاتب الوطني الدعم والتأييد  
والانتماء بياهمته الطبية الخريجون .

كما هنا سموه ارياء امور الطبية  
الخريجين الذين حضر بعضهم حفل  
التخرج .

متابعة التطور العلمي العالمي تحت إشرافه الاستمرار في ابتعاث اعداء مختارة من الطلبة المهتمين الى مصادر التقدم العلمي والتقني والسري في كبريات الجامعات والمراكز البحثية الرفيعة لنبقى برون على توتيتوتية على اطلاع مستمر على مستجدات التكنولوجيا والعلوم التقنية. مشيرا سموه الى ضرورة ان تبقى اجساد الدول الكبرى مفعورة بنا وبوين استعدادنا لنصل الى العالم المستقبل.

وجه سموه حديثه في كلمته الى ابناؤه الطلاب قائلا اعتقد انكم في حاجة لان انكمم بانتم انكم في بلد كرمه اله وشرف قاده بخصمه الشريفي الشريفان وان هذا

وشكر سموه في كلمته السلولج واعضاء هيئة التدريس في كلية سلان سموه العسكرية بكلية بربرت البحرية ما قدموه للبلية من جهود في تعليمهم وتدريبهم. واعرب سموه في ختام كلمته عن شكره لعالى سفر خادم الحرمين الشريفين في فرنسا سفير الجبلان لاحتاح الفرصة للاتقاء بالطلبة اليرجيين.

وحيا سموه بهذه المناسبة الوافدين من الفريسيين لاجل من القضايا العربية متعنيا بالملات الفريسية العربية والعلاقات الفريسية السعودية على وجه الخصوص دوام التقدم والازدهار.

**كِيَال يَبْحَث مَعَ نَقِيرِهِ الْفَرَنْسِي دَعَم**  
تَوَامُنْ فِي مَحَالِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْبَيْدِ

باريس - واس :  
عقد الدكتور علوي درويش كيال وزير  
البحر والبريد والهاتف أمس اجتماعاً مع  
الرئيس مع وزير البريد والاتصالات  
القضاء الفرنسي السيد بل كاييس .  
وجرى الاجتماع في مبنى وزارة  
الاتصالات الفرنسية وتمت فيه مناقشة  
وجه التعاون القائم بين الوزارتين في مجال  
الاتصالات والخدمات البريدية .  
وكان الوزير كيال قد قدم في وقت سابق  
من صباح أمس بزيارة مركز تليكوم  
فرنسا للاطلاع على ما وصلت اليه  
التقنيات الفرنسية في نظم الاتصالات  
الدولية واسدن .

وكان د. كمال قد وصل باريس أمس الأول في زيارة رسمية إلى فرنسا تستغرق عدة أيام يهدف من معالي وزير التبريد والإستصلاح والغذاء الفرنسي سيان في استقباله والوفد المرافق معالي الوزير الفرنسي ومعالي سفير المملكة في باريس الأستاذ جيمس الحجيلان والسفير الفرنسي

**شركة السحلى للتجارة والتمويل**

يعلن بان موظفه السيد / أيوب نثار بكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٧٤٢٠١ سوف يمنح تأشيرة خروج وعودة فن له حق او مطالبة على المذكور مراجعتنا او الإتصل هاتفيا على الرقم ٨٣٧٦٦٧٤ خلال مدة اقصاها ١٥ يوم .

**مصنع الفردان للميلامين بالدمام**

يعلن بأنه منح مكهولة / امير منور علي خان بكستاني الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٧٣٣٧٠ وتاريخ ١٩٨٦/٢/١٢ صادر من كراتشي خروج نهائي فمن له حق او مطالبة على المذكور مراجعة المصنع خلال مدة خمسة ايام من تاريخ هذا الاعلان او الاتصال على هاتف رقم ٨٤٦٤٤٨ .

## الاسواق العربية السعودية المحدودة

تعلن عن فقدان سجلها التجاري رقم ٤٠٣٠٠٠٤٠٢٤/٠٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٧ ترجو ممن يجده يسلمه مشكور الى فرع وزارة التجارة او مكاتب الشركة بالراكر تليفون ٨٥٧١٦٥٦ - ٨٥٧٥٩٠٩

**الشركة المتخصصة لصيانة المبنى المحلولة**

تعلن عن فتح دفتر اقامه مكولها الدعو / ويلفويو باب / الجنسية  
 طليبي / رقم الاقامة ٢٠٢١٩٣٦٧٩١ بتاريخ ١٢/٨/١٤٠٨ هـ صلاحه  
 حتى ١١/٨/١٤١٠ هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب  
 جوازات الدعو / رقم الدعو ١٨٨٧٧٧٧


**مؤسسة عبد الفتحي الميموني**

٢٧٦٠٢ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يُعثر عليها أن يسلمها  
مشكوراً الى لدارة مرور الخبر او هاتف رقم ٨٩٤٤٧٤٤

**الشبكة السعودية لتصنيع مواد**

**النساء بالجيبول الصناعية**

تعلن عن تقييد موقوفها رشيد علي حسن الشهباني / سعودي الجنسية حافظة رقم ٣٣٣٠ صادرة عن بيطنة بتاريخ ١٥/١٠/١٤٠٦ هـ من تاريخ ٢٤/١٠/١٤٠٦ م وايضا تحظر من التعامل معه باسم الشركة حيث انه قد تم الاستفهام عن ضمانته اعتبارا من هذا التاريخ

 <p>المرکز الرئيسی: الدمام المرکز الفرعی: ٣١٤٢١ ص.ب. ٥٦٥ ت. ٨٠١١٩</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والبريد العام <b>حميد المبارك</b> مدير عام الإدارة ت ٨٢٣١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير <b>خليل الفزيح</b> ت ٨٤٣١٨٤٣ نائب رئيس التحرير <b>د. عبد الواحد أحمد</b> ت ٨٤٣٠٣٦٦</p>	<p>مدير التحرير <b>عتيق الفخاس</b> ت ٨٤٣٨٦٦٦</p>	<p>التحرير شارع الاتفاق مخطط ٧١ الإدارة مركز الصحافة الشرقية شارع الملك عبد العزيز</p>	<p>التحرير مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق</p>	<p>التحرير مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق مركز الشرق</p>	<p>البريد العام البريد العام البريد العام البريد العام البريد العام البريد العام</p>	<p>الإعلانات الإعلانات الإعلانات الإعلانات الإعلانات الإعلانات</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------



## سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن :

# معروض "المملكة بين الأمس واليوم" تقدير لاهتمام الأمريكي المتزايد بتاريخ المملكة وتقديمها الاقتصادية

## جناح خاص بمساحات الإسلام في حضرة العالم ومع بالصور وشرائط الفيديو

واشنطن - فالح الصغير -



بمشيئة الله تعالى يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم، اليوم الثامن والعشرين من شهر يوليو الحالي معرض المملكة الذي سيقام في واشنطن دي سي.

أعلن ذلك صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في حفل رسمي أقيم في مقر السفارة السعودية في واشنطن.

وأوضح سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز من المعرض هو الأعراب عن التقدير للاهتمام الأمريكي المتزايد بالمملكة العربية السعودية وتاريخها وثقافتها وتقدمها الاقتصادي والتجاري مشيراً إلى أن هذا المعرض كان قد نظم في مدن كراون ونيوجيرسي ونيويورك وواشنطن وواشنطن العاصمة حيث حظي باهتمام شعبي عظيم.

وأضاف أن من الملاحظ الخاصة لهذا المعرض عرض مختلف الوسائل السمعية والبصرية مع شدة التركيز على الجانب الاقتصادي والتجاري في المعرض الذي يقام على مساحة مائة ألف قدم مربع في مدينة واشنطن العاصمة في ٢٩ يوليو إلى ٢٠ أغسطس.

وسيقام المعرض في مدينة لاندا في واشنطن العاصمة في ٢٩ يوليو إلى ٢٠ أغسطس. وسيعرض المعرض في مدينة لاندا في واشنطن العاصمة في ٢٩ يوليو إلى ٢٠ أغسطس.

ويعد معرض المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم الذي يقام في العاصمة الأمريكية (واشنطن) على مساحة مائة ألف قدم مربع بمثابة معرض ثقافي حضاري تاريخي الغرض منه زيادة تفهم وعلمة الشعب الأمريكي للواقع الذي تعيشه المملكة العربية السعودية.

وستعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

## الأمير بندر بن سلطان يقيم حفلاً تكريمياً للأمير سلمان

واشنطن - واس...  
أقام صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض حفل تكريمياً لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الأهل للجنة المنظمة للمعرض للمملكة بين الأمس واليوم. وحضر الحفل سفير دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في واشنطن والوفد المرافق لسمو الأمير سلمان.



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

بين الأسس واليوم المقر افتتحه امم الجمهور يوم السبت التاسع والعشرين من يوليو الحالي. وترأست الاجتماعات عن العرض بين التعليلات الموجزة والتفاصيل الواسعة الناقية للمعرض والغرض منه والأهداف المتوخاة من العمل. وبرزت المسألة هنا أهمية المعرض بدوره في اطلاع المجتمع الأمريكي عموماً ومجتمع واشنطن على وجه الخصوص من التعريف بالاحداث الهنسية الثلاثة للزمن الماضي والحاضر والمستقبل بالنسبة للمملكة العربية السعودية.

وأكدت وسائل الاعلام الأمريكية فضلاً عن الأساطير الاعلامية ان المعرض سيوفر فرصة لتقوية العلاقات بين المملكة وأمريكا وهي العلاقات التي وصلت إلى هذا الحد. وقالت (واشنطن بوست) ان الحدث القام سيكون مناسبة ثقافية يبرز من خلالها واشنطن ان تتولى لدا (واشنطن بوست) ان الحدث القام سيكون مناسبة ثقافية يبرز من خلالها واشنطن ان تتولى لدا (واشنطن بوست) ان الحدث القام سيكون مناسبة ثقافية يبرز من خلالها واشنطن ان تتولى لدا

ومن ثم تؤدي هذه المنظر الطبيعية الى مضرب لخيال أبناء البادية يضم خيمة كبيرة مجهزة تجهيزاً كاملاً وجوارها معروضات أخرى صغيرة تعطي الزوار معرفة علمية بحدائق أبناء البادية وتاريخهم. وستعرض شرائط فيديو توضح الحياة الطبيعية في الصحراء وفن تربية الصقور والصيد العربية الأصيلة. بعد ذلك يشاهد الزوار نموذجاً لتربية صخرية قديمة تحيط بها صور ضخمة لدا (واشنطن بوست) ان الحدث القام سيكون مناسبة ثقافية يبرز من خلالها واشنطن ان تتولى لدا

وعندما يخرج الزوار من المناطق المحفظة لمعرضات ما قبل الإسلام تضي بهم الصحراء الى ساحة ذات صولف من الأعمدة البيضاء يعرض فيها تاريخ الإسلام. وستتلف الأسماك يدي ذي يد بايت من القرن الكريم ثم يرى الزائر الجناح الخاص بالبحر الذي يضم معلومات تاريخية وعصرية. وفي الجناح الخاص بمساحات الإسلام في حضرة العلم تستخدم الصور الفوتوغرافية وشرائط الفيديو هذه المعارض كافة أرجاء العالم الإسلامي من إسبانيا حتى أفغانستان.

ومن بين هذه المعارض مجموعة من الآلات والأوتار العلمية الإسلامية والمخطوطات والصور والخرائط. ويرجع ترتيب هذه المعارضات الى فترة تمتد من القرن الثاني عشر الى القرن الثامن عشر الميلادي فيما تقطعي هذه المعارض كافة أرجاء العالم الإسلامي من إسبانيا حتى أفغانستان. وكان الأساطير أكثر الاختراعات الإسلامية للثقافة تقديراً إلى يمكن الملاح من حسبي الاتجاه والوقت في الليل أو النهار بقية كما يمكنه من حملات المسلة والقيام بالعديد من العمليات الرياضية المعقدة. كما كان الأساطير اختراعاً على درجة فائقة من الأهمية حينما انتشر الإسلام في أنحاء العالم ونشأت الحاجة الى قيام الحجاج المسلمين برحلات طويلة للوصول الى مكة المكرمة. وقد شكل الأساطير أهمية بالغة بالمشي للمسلمين في حساب أوقات الصلاة بدقة وكذلك تحديد اتجاه القبلة للمصلين نحو مكة المكرمة.

ومن جانبها أبيت وسائل الاعلام الأمريكية اهتماماً كبيراً بمعرض المملكة بين الأمس واليوم المقر افتتحه امم الجمهور يوم السبت التاسع والعشرين من يوليو الحالي. وترأست الاجتماعات عن العرض بين التعليلات الموجزة والتفاصيل الواسعة الناقية للمعرض والغرض منه والأهداف المتوخاة من العمل.

وأكدت وسائل الاعلام الأمريكية فضلاً عن الأساطير الاعلامية ان المعرض سيوفر فرصة لتقوية العلاقات بين المملكة وأمريكا وهي العلاقات التي وصلت إلى هذا الحد. وقالت (واشنطن بوست) ان الحدث القام سيكون مناسبة ثقافية يبرز من خلالها واشنطن ان تتولى لدا (واشنطن بوست) ان الحدث القام سيكون مناسبة ثقافية يبرز من خلالها واشنطن ان تتولى لدا

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

## الأمير سلطان بن سلمان ألقى محاضرة بالمتحف الفضائي بواشنطن

## سموه: سأسافر الى الفضاء على متن المحوك قريباً جداً



واشنطن - واس...  
ألقى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في واشنطن محاضرة أمام أكثر من مائتين وخمسين مسلحاً والمهندسين يأمرون الفضاء تقوّل فيها خبراته وتجاربته على متن رحلة محوك الفضاء «ديسكفري» في يونيو عام ١٩٨٥.

وأوضح في بداية المحاضرة أنه لأم طيب أن يشترك سعودي في برنامج محوك الفضاء الأمريكي نظراً للعلاقة الوطيدة التي تربط بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة خلال السنوات الأربعين الماضية وفي ضوء التطور المستمر الذي تشهده المملكة في كافة المجالات وبخاصة الاتصالات والتكنولوجيا.

وقال سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في واشنطن محاضرة أمام أكثر من مائتين وخمسين مسلحاً والمهندسين يأمرون الفضاء تقوّل فيها خبراته وتجاربته على متن رحلة محوك الفضاء «ديسكفري» في يونيو عام ١٩٨٥.

وأضاف أن التعاون الدولي في مجال الفضاء أصبح أكثر أهمية في المستقبل وأن اكتشاف الفضاء لن يعتمد بعد ذلك على جهود دولة واحدة ولكن سيستند على جهود المجموعة الدولية.

وعندما سئل عما إذا كان يرغب السفر الى الفضاء على متن المحوك قال (نعم سأفعل ذلك مرة أخرى وأحياناً أخرى).

وأجاب على سؤال أحد الحضور حول الجزء من الفيلم الذي يظهر فيه خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وهو يتحدث إليه هاتفياً قال رائد الفضاء الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في واشنطن محاضرة أمام أكثر من مائتين وخمسين مسلحاً والمهندسين يأمرون الفضاء تقوّل فيها خبراته وتجاربته على متن رحلة محوك الفضاء «ديسكفري» في يونيو عام ١٩٨٥.

وأضاف أنه طالما أن خادم الحرمين الشريفين الأب للطور الحديث في المملكة العربية السعودية فإن ذلك منحه شعوراً خاصاً بالفخر والاعتزاز ليتمتع حقله الله إليه وهو على متن المحوك.

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

## الغنام يزور مكتبة الكونغرس الأمريكية والمؤتمنين التابعة للكونغرس الأمريكية



واشنطن - واس...  
قام رئيس المكتب الاتحادي للجنة الشرق الأوسط لشؤون الكونغرس عبد الله الغنام بزيارة على خدمات المكتبة الوطنية لشؤون الكونغرس والمؤتمنين التابعة لمكتب الكونغرس الأمريكي في واشنطن. وأعرب عن اهتمامه بملف مكتب الكونغرس الأمريكي في واشنطن. وأعرب عن اهتمامه بملف مكتب الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

وكان في استقبال الغنام مدير خدمات المكتبة الوطنية فرانك كورت سايك الذي أوضح ان خدمات المكتبة تقدم المساعدة لسميعة ألف شخص من الكونغرس والمؤتمنين فيما تقدم ترجمة (بريل) الكتب والمجلات بالإضافة الى برنامج الكتب الناطق حيث تسجل الكتب على شرائط كاسيت سمعية.

وقد أطلع رئيس المكتب الاتحادي للجنة الشرق الأوسط لشؤون الكونغرس عبد الله الغنام على مجموعة من الأجهزة والمعدات المختلفة المستخدمة في مساعدة الكونغرس على قراءة الكتب والمجلات تشمل ترجمة (بريل) بمساعدة الحاسب الآلي وفهرس الحاسب الآلي لكافة الكتب المترجمة بطريقتي (بريل) والتسجيلات وحسببت جيدة للمكونين لمساعدتهم على القراءة.

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

الأمم المتحدة. وسيعبر الزوار على الشرفة المؤدية إلى مدخل المعرض على صور للزعماء السعوديين والأميريين. وستساعد الشرائح الشفافة ذات الأضواء الخفية والصور الفوتوغرافية الضخمة ذات المشاهد الخفية على تبيين المشاعر وتوسيع تفهم وعلمة من كبر وأهميته للتوسعات التي شهدتها

## ورشة الهاشمي بالخبر

تعلن الورشة بأنها سوف تمنح مكفولها فضل كريم عزيز بشق / بكستاني الجنسية، محمد سليم فضل / بكستاني الجنسية والمنشورة صورها أدناه... تأشيرات خروج نهائي، فمن له أي حق أو مطالبة على المذكوران مراجعة الورشة خلال أسبوعين أو الاتصال ت ٨٦٤٩٨٥٠. كما تحذر الورشة من التعامل معهم، وغير مسئولين بعد ذلك.



## شركة هلا للانشاءات المحدودة

تعلن الشركة عن فقد لوحات سيرالها الآتية :

١ - ميتسوبيشي شلخته رقم اللوحة ٧٠٩٩٢٤٧ نقل

٢ - من قلاب رقم ٦٥٧٧٥٩١ نقل

وترجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكوراً الى مرور الجليل او الاتصال ت ٣٦١١٠٨٢

## مؤسسة عبدالله سليمان عزز العصباني

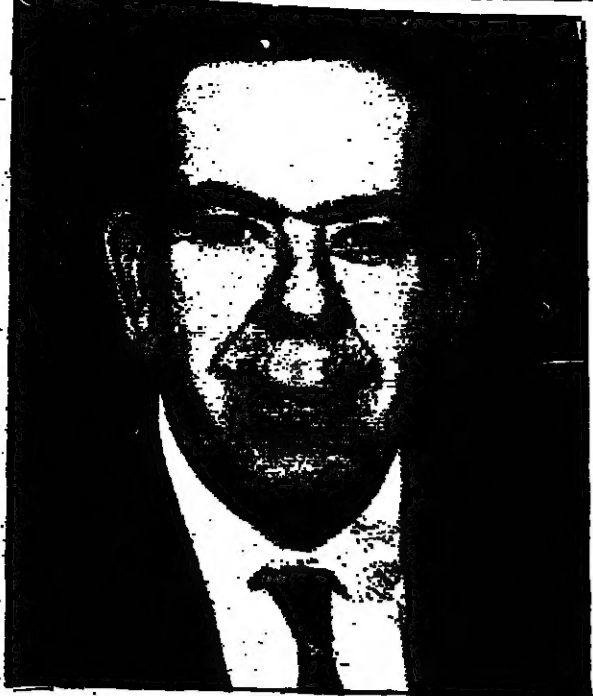
تعلن انها منحت مكفولها :  
١ - ثابت غريب اوغورال / تركي الجنسية رقم الجواز ٩٢٨٥٦ صادر عام ١٩٨٨م  
٢ - يوسف خليل اوزكون تركي الجنسية رقم الجواز ٤٥٣٤٦٠ صادر عام ١٩٨٧م - تأشيرة خروج نهائي فمن له حقوق على المذكورين مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر الاعلان والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ

## إسلامان

يعلم السيد حسين السيد عباد الله عيسى المسلم عن فقد كتاب تخصيص صادر عن البنك السعودي التجاري المتحد بإسماء كل من :  
١ - عهدة السيد طاهر المسلم رقمه ٦٤٥٩٨  
٢ - صادق السيد حسين المسلم رقمه ٦٤٥٩٩  
٣ - مصطفى السيد حسين المسلم رقمه ٦٤٦٠٠  
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة البنك بالخبر مشكوراً او هاتف رقم ٨٩٤٤٤٤٤ / م/ع/الخطي العجو الخبر



# الملكة لم تتوان يوماً عن أداء دورها القومي تجاه القضية الفلسطينية



وفا نيهال

تقدم شيداً إيجاليا للأمة العربية منذ تأسيسها، ويرى البعض الآخر أنها لعبت دوراً إيجاليا خاصة في المرحلة الأخيرة.. ما رأي سفير دولة فلسطين في ذلك؟

● **دور الملكة**

● **كيف تقيمون دور الملكة العربية السعودية في دعم القضية الفلسطينية؟**

● **نحن لا يمكننا إلا أن نقيم الشكر والامتنان والتقدير للملكة العربية السعودية حكومة وشعباً على جعلهم القضية الفلسطينية في بؤرة اهتمامهم ونحن نشكر دائماً منذ أن بدأت القضية الفلسطينية بأن الملكة لم تتوان يوماً ما عن أداء دورها القومي منذ أيام المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود عندما قال قولته المشهورة: «اتركوا الفلسطينيين لوحدهم.. أن استسلموا أن تدمروهم فدمروهم.. ولا تتركهم يطعمون قضيتهم بأنفسهم».. وتلاه ابتاهه في مواصلة هذا الدعم حيث لمنا منهم جميعاً الاستمرار في تنفيذ وصية والدهم فهم يدعمون القضية بشتى الأشكال المادية والمعنوية أو السياسية أو الاجتماعية.**

● **واللجنة أود أن أقول إن الملكة**

بالوساطات العربية وعلى رأسها جهود اللجنة الثلاثية العربية لوضع نهاية لهذه المسألة الدامية التي لا تختم إلا أعداء الأمة.. واعتقد أنه قد أن الأوان بأن تتوقف القنات المتقلبة عن إسالة المزيد من الدماء اللبنانية العربية وتتظلمين الرحمة لهذا الشعب واليوت عن المصلحة الوطنية بدلا من تنفيذ مخططات الآخرين.

● **ولا شك أن عودة الاستقرار والهدوء إلى لبنان سيدعم الانتفاضة ويخدم القضية الفلسطينية.**

● **الجلسات العربية**

● **هل كان ظهور المجالس العربية الثلاثة: التعاون الخليجي والتعاون العربي والاتحاد المغاربي يعتبر علامة**

أصبح مستحيلا وإن المؤشرات تؤكد ومن بينها التدخل السياسي الداخلي في إسرائيل وخلافات الأحزاب الرئيسية إلى الردوخ سيضطر في النهاية إلى الرضوخ للأمر الواقع والقبول بالمؤتمر كحل للخروج من المأزق.

● **الاستقرار في لبنان**

● **هل تعتقدون أن عودة الاستقرار إلى لبنان مستبعد لدفع عجلة الانتفاضة إلى الأمام وتخدم القضية الفلسطينية؟**

● **أن وجود أي مشكلة في العالم العربي وليست لبنان فحسب تعيق القضية الفلسطينية وتعزل تقدمها**

● **أينما كانت، فالجهد الممارس الإبريتي أيضاً كانت عائقاً في وجهها.. ونرجو من أن سببته وتعال أن يجعل الأخوة في لبنان من الاستماع لصوت الحكمة والقبول**

أما بالنسبة للتطور لسياسي الإيجالي الذي حصل من قبل دول أوروبا الغربية فهو يعتبر خطوة جادة إلى الأمام وخاصة للوقف الفرنسي وعلينا بالفضل الاستفادة من هذا التطور ونحاول تكثيف العمل من أجل الحصول على مزيد من هذه المكاسب والوصول إلى مزيد من التعاطف مع قضيتنا العادلة سواء من خلال الرأي العام الأوروبي أو من خلال المواقف الرسمية الحكومية.

● **أما بالنسبة للحوار الأمريكي الفلسطيني فهو في الواقع لا يزال في البداية ونحاول جاهدتين أن نطور هذا الحوار بالرغم من أن الموقف الأمريكي مع الأسف الشديد لم يصل حتى الآن إلى المستوى الإيجابي المطلوب غير أننا مع ذلك متفائلون بالمستقبل، وأساس هذا التفاؤل هو استمرار الانتفاضة الباسلة التي تؤكد بما لا يدع أي مجال للشك أن شعبنا مصمم على النصر وإن يترك أي مجال للمناورات التي تستهدف إجهاض ثورته التي بدأها حتى يحقق هدفه في إقامة الدولة الفلسطينية على ترابه الوطني.**

● **الأمم المتحدة**

● **هل تعتقدون أن ساعة المؤتمر الدولي بدأت تقترب حقيقة وأن علامتها بدأت تتضح من خلال الاستقراءات الحالية؟**

● **أن المؤتمر الدولي سيعقد أن عاجلاً أو آجلاً وسواء قصر الوقت أم طال فإن الشعب الفلسطيني سيواصل مقاومته البطولية.. والانتفاضة التي بدأت لن تتوقف.. ولا يهنا كثيراً إن حاول العدو وبؤريته التباطؤ والمطالبة لانتنا متصرون بأننا أه وقوته.**

● **الولايات المتحدة**

● **لماذا الإصرار على المؤتمر الدولي.. فهل هذا المؤتمر سيحقق الأهداف المطلوبة للشعب الفلسطيني؟**

● **المقصود من المؤتمر الدولي هو أن تطرح القضية وتناقش على مستوى الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن ويحضره الطرفان.. والمعروف أن أريعا من**

فوق مبنى على شارع الكويت المتصل بشارع مجلس التعاون بالمنامة بدأ علم الدولة الفلسطينية يرغرف خفائفاً ليعلن بداية مرحلة جديدة من النضال.

● **والبحرين كما نعلم كانت في مقدمة البلدان المعترفة بالدولة الجديدة.. وقد حرصت وزارة الخارجية البحرينية على اختيار مقر للسفارة الجديدة يليق ببولة الصمود والتحدى ويكون في مستوى بقية سفارات الدول العربية والأجنبية.**

● **جاء اختيار سفير الدولة الجديدة موقفاً أيضاً لأن الأستاذ وفا عبد الرحمن نيهال عرفته البحرين منذ أكثر من ثلاثين عاماً مريباً مخلصاً ومثقفاً يتصف بالهدوء ونضج التفكير فقد كان الأستاذ وفا عبد الرحمن نيهال موجهاً تربوياً لسنوات طويلة ثم مسؤولاً عن التعليم الخاص بوزارة التربية إلى أن تم اختياره سفيراً لدولة فلسطين.**

● **وقد أجرت «البحر» مقابلة معه أيسمت فيها إجاباته كعادته بعدم الاستغراق في الشياخ المفرد وتلمس الطريق من خلال استقراء الأوضاع والمعطيات السائدة في الساحة العربية والعالية.. وهذا هو نص المقابلة:**

● **دائماً متفائلون**

● **بعد التحولات الأخيرة.. ما مدى تفاؤلكم بأن تشهد المرحلة القادمة مرحلة حسم تجاه المؤتمر الدولي؟**

● **نحن والحمد لله دائماً متفائلون، ومنذ أن بدأت الثورة وانطلقت الرصاصات الأولى في الحادي من يناير ١٩٦٥م، وبنا رغم من الأحداث الدامية التي واجهها الشعب الفلسطيني إلا أن التفاؤل لم يفارق هذا الشعب وقيادته لأننا أصحاب حق ونحن على ثقة بأن هذا الحق سيمود لأصحابه بدون من أو وتوقيفه.. ومن خلال المقاومة الباسلة وبمساعدة الأشقاء العرب ودعم كل محبي السلام والحرية في مختلف أرجاء العالم.**

فوق مبنى على شارع الكويت المتصل بشارع مجلس التعاون بالمنامة بدأ علم الدولة الفلسطينية يرغرف خفائفاً ليعلن بداية مرحلة جديدة من النضال.

● **والبحرين كما نعلم كانت في مقدمة البلدان المعترفة بالدولة الجديدة.. وقد حرصت وزارة الخارجية البحرينية على اختيار مقر للسفارة الجديدة يليق ببولة الصمود والتحدى ويكون في مستوى بقية سفارات الدول العربية والأجنبية.**

● **جاء اختيار سفير الدولة الجديدة موقفاً أيضاً لأن الأستاذ وفا عبد الرحمن نيهال عرفته البحرين منذ أكثر من ثلاثين عاماً مريباً مخلصاً ومثقفاً يتصف بالهدوء ونضج التفكير فقد كان الأستاذ وفا عبد الرحمن نيهال موجهاً تربوياً لسنوات طويلة ثم مسؤولاً عن التعليم الخاص بوزارة التربية إلى أن تم اختياره سفيراً لدولة فلسطين.**

● **وقد أجرت «البحر» مقابلة معه أيسمت فيها إجاباته كعادته بعدم الاستغراق في الشياخ المفرد وتلمس الطريق من خلال استقراء الأوضاع والمعطيات السائدة في الساحة العربية والعالية.. وهذا هو نص المقابلة:**

● **دائماً متفائلون**

● **بعد التحولات الأخيرة.. ما مدى تفاؤلكم بأن تشهد المرحلة القادمة مرحلة حسم تجاه المؤتمر الدولي؟**

● **نحن والحمد لله دائماً متفائلون، ومنذ أن بدأت الثورة وانطلقت الرصاصات الأولى في الحادي من يناير ١٩٦٥م، وبنا رغم من الأحداث الدامية التي واجهها الشعب الفلسطيني إلا أن التفاؤل لم يفارق هذا الشعب وقيادته لأننا أصحاب حق ونحن على ثقة بأن هذا الحق سيمود لأصحابه بدون من أو وتوقيفه.. ومن خلال المقاومة الباسلة وبمساعدة الأشقاء العرب ودعم كل محبي السلام والحرية في مختلف أرجاء العالم.**

## إسرائيل بدأت تعترف بأن تمع الانتفاضة أصبح مستحيلا



الانتفاضة الفلسطينية مستمرة

## أكثر من ٧٠٪ من الدعم الخارجي يأتي من السعودية

ويزة المسلمين، وبذلك فهي تحتل الصدارة في دعمها للمقاومة الأريترية.

● **فيلك سخاء، وأحياناً دون طلب تقسم لنا الدعم المادي والمساعدات الإنسانية والتعليمية.**

● **وفي هذا العهد الزاهر للملكة، عهد خادم الحرمين الشريفين تبنى حفظه الله مشروع طبع المنهج الأريترى لتعليم أبناء أريتريا من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية وقد كلف هذا المشروع ملايين الدولارات.. وقد طبع على نفقة خادم الحرمين الشريفين.. أمثال الله عمره..**

● **بالإضافة لذلك مساعدات أخرى عديدة في ميدان الأغاة والنواسة والصحة والتغذية ونحن نملك أكبر جالية تقيم في الملكة، وتحظى بالمعونات الكافية من حكومة خادم الحرمين الشريفين.**

● **ووجود هؤلاء الأريترين بالملكة يشكل دعامة كبرى لمساعدة أخوانهم وتوثيرهم العادلة.**

● **والملكة العربية السعودية لا يقارن لها أحد في الدعم والمساعدة، ويصعب علينا تخيلهم، بل نقول بالتدقيق أكثر من ٧٠٪ من الدعم يأتي من الملكة العربية السعودية.**

● **وليس هذا بغريب على رجال أسفيا أوفياء، ومهيا أنفسهم لاعلاء راية الإسلام ووحدة صفوف المسلمين وخدمة البقاء للنفس، وأغاة للكويين والمحتاجين من أبناء هذه الأمة في المشرق أو المغرب.**

ولو لم تكن الحرب لكنا ندير أنفسنا بأنفسنا دون اعتماد على الخارج، ونحن نشكر كل من يساعدنا في إعلاء كلمة الله ببلادنا وفي حماية الطفل الأريترى من المغريات الخادعة.

● **وفي ليبيا مثلاً لدينا ١٥٠٠ طالب وقد تخرج من كل هذا العدد من قبل، وفي الملكة المغربية توجد بعثة تعليمية، ومنع مزبوجة مع معونة مكلة من طرف الأسيسكو، كما أن في السعودية كل الأبواب مفتوحة للشباب الأريترى بالإضافة إلى بلدان عربية أخرى لا تنسى فضلها إيداً.**

● **بمناسبة حديثك عن الملكة**

الشنيعة يقينا هامين مقاومين متمسكين بأصالتنا العربية الإسلامية، ولا أتحدث عن الهجومات داخل أريتريا فحسب بل أيضاً في السودان الذي تكمن في بعض جهاته مؤسسات تشييرية يفوق عددها المائتين ونحن عندما نصف مليون لاجيء أريترى يعيشون داخل السودان يحتاجون دائماً إلى العناية والحماية من تعليم وتكوين وتوجيه وتوعية أمام المؤسسات التشييرية المخفية تحت قناع المساعدات الإنسانية لأخراج التعاضد والمحتاجين والمغلوبين على أمرهم من دين أبتاهم وأجدادهم.

● **وتحاول المؤسسات التشييرية دائماً إقراء الأطفال في المدارس بالأدوات المدرسية واللعب والشيكولات والحليب وغير ذلك في حين أن جهازنا التعليمي لا يستطيع القيام إلا بالضروريات.**

● **رغم تلك المغريات لم يستطعوا الاستيلاء على عقلية أطفالنا الأريترين لبيددهم عن أصولهم وميوسخا هويتهم.**

● **وهم وجهنا من طلبات لاختبارنا في مدارس حتى مستوى الثانوي، وحتى نضمن قبول شهادات هذه المدارس ريطانها بمعاملة شهادات التعليم في السودان فصار منهج التعليم الأريترى معادلاً لمنهج التعليم السوداني.**

● **واستطعن بهذا تكوين نخبة تساهم في التحرير من ناحية، وتساهم في البناء من ناحية أخرى إضافة إلى مهمات التعليم والتوعية.**

● **ورغم تعرضنا للهجومات**

يحافظ عليها منذ عهد العباسيين ثم العثمانيين إلى ظهور البرتغال في البحر الأحمر الذي كان يسميه الأتراك البحر الإسلامي.

● **وعندما انتصر الأتراك على البرتغال وأخرجهم من أريتريا أصبحت مرتبطة بالخلافة العثمانية.**

● **واستمر الوضع على هذه الحال حتى جاء حكم محمد علي الذي أصبح نوب عن الخلافة العثمانية إلا أنه في هذه الفترة بالرغم من تلك الغزوات استطاع الأريترين الاحتفاظ بالحرية والدين الإسلامي.**

● **كان الإنسان الأريترى في هذه الظروف يقاوم رغم الصعوبة في مواجهة المؤثرات والمغريات الخارجية التي تخفت تحت قناع التشيير، لكن وجود المؤسسات الإسلامية المعلقة في الخواص والخلية عبارة عن بنات للعبادة والتدريس، وقد لعبت هذه المؤسسات دوراً أساسياً في حماية الإنسان الأريترى وتمسكه بالهوية حتى جاء الاستعمار الإيطالي بحملته العدوانية ذات الوجهين البشعين: ١- وجه تشييري يقصد استبدال الدين الإسلامي بالديانة المسيحية. ٢- وجه عسكري يريد إخضاع الأمالي بالقمع والعدوان.**

● **لكن الأريترين استطاعوا بتعلقهم القوي بالإسلام التصدي للمؤامرات التصيرية الإيطالية، وجات لرحلة بعد هزيمة إيطاليا وانتصار الحلفاء على المحور، وهي مرحلة التآلف**



● **الرباط - محمد الوعائلي:**

● **في كل تناهزة عربية وإسلامية ودولية بالمغرب على مستوى القمة أو دونها تجده يطوف بين الوفود يبرز عليهم البيانات التي تطلب من الأخوة والأصدقاء التدخل أو التنديد بما يطأه شعب من اضطهاد وإبادة.**

● **أنا محمد القاضي ممثل جبهة التحرير الأريترية لدى المغرب وهي الجبهة التي تقود كفاح الشعب الأريترى من أجل حرية وكرامته.**

● **وكان له «البحر» هذا اللقاء معكم إعطائنا صورة عن الإسلام الأريترى وكيف هداه الله لعنق الإسلام؟**

● **للاسلام تاريخ بعيد في منطقتنا ابتداء من هجرة الصحابة الذين هاجروا إلى الحبشة عبر البحر الأحمر وأريتريا، وتبعنا اقتسنا أول من حياهم الله باستقبال المهاجرين الفارين بدينهم من طغاة المشركين.**

● **والإسلام دخل إلى بلادنا بالسلام حيث استقبلته شعوب المنطقة بكل ترحاب واعتزاز، وأصبحت أريتريا باعتنافة متممة من الناحية**



إبطال المفهوم الأريترى



بعد تراجع السكوك

# السكوك وأسكوك مسئولان عن إعادة المقتنيات العربية والإسلامية لأوطانها

ترجمة وإعداد: جبر الله عمر الأمين

في ما يلي ننشر ترجمة مقال نشر مؤخراً في صحيفة فرانكفورتر الجملية الألمانية والذي فيه .. ورغم أن المقال لا يتحدث بطريقة مباشرة عن هذا الجانب إلا أنه يتميز بكثير من الجهد والامانة في مجال مازال الغرب يصير على انكاره ..

ولا تريد هنا أن تكرر البكتانية المألوفة عند الحديث عن هذا الجانب من أن الحضارة الغربية الحديثة قامت على اكتاف الحضارة العربية لأن ذلك شيء نعرفه نحن ويتكبرون هم رغم معرفتهم به ولكننا نريد أن نطالب بعمل محدد فنندعو القنصلين من كبريات المؤسسات الموقوفة بها مسئولية التربية والتعليم هما المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم « التيسو » والمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم « السكوك » للقيام بعمل محدد هو العمل من خلال المنابر الدولية وبالجهد الذاتية على استعادة أكبر قدر من تلك المقتنيات وإعادة نشرها كل في محله ..

قد كانت المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم التابعة للأمم المتحدة تقوم بهذا الدور على مستوى عالمي حتى منتصف السبعينيات وتخصص منبرها للدعوة إلى إرجاع مقتنيات الشعوب للدول الأصلية التي سرقت خلال الحقبة الاستعمارية إلى أصحابها الحقيقيين ولكن هذه الدعوة هُزئت حالياً وتراجعت على سلم الأولويات وفق سياسات المنظمة الجديدة .. في جانب المنظمات تستطيع المؤسسات البحثية والعلمية وحتى الباحثين الأفراد القيام بجهد كبير ونهينا إلى أن يلبأ جديداً قد انفتح بعد أن كان مغلقاً لفترة طويلة .. وهو رفع الحظر الذي كانت تمارسه الشيوعية ضد العقائد والثقافة الإسلامية بصفة خاصة .. ولا شك في أن أعمالاً شتى موجودة هناك وينبغي العمل للوصول إليها والتعريف بها وإن لا تترك هذه الفرصة لجهات أخرى توظفها في خدمة أهدافها فتخفي مالا يعجبها وتنتشر ما يخدم توجهاتها كما حدث على أيدي المستشرقين الغربيين ..

وتعود إلى مقال الصحيفة الألمانية فنقول أنه ينسب أهمية من أنه نشر في مطبوعة غربية ولقاء غربيين ويقنصية لنا قد لا يحمل جديداً فهو يؤكد ما هو مؤكد سلفاً لكنه ينهينا إلى أن القضية مازالت حية فلا ينبغي أن نتجاهلها .. ولما يلي ترجمة مقال فرانكفورتر :

وصف نيل إيطالي يدعى بياترو ديلا فالي في القرن السابع عشر تلك العتبات التي جلبها من اللين إلى بلاده من بيسبوليس العاصمة القديمة لأمبراطورية الآشوريين بأنها تبدو .. كآثار ملير مدت فوق رمال رطبة ..

معاصرو بياترو تكلموا وهم يشاهدون تلك العتبات الأثارة التي تستخدم عتدم لربط الحيوانات ومنذ ذلك الوقت أطلق عليها الكتابة المسارية وفيها كتيبت أول وأشهر لوحة في الأدب العالمي هي لوحة جلجاش الشهيرة ..

جزء من هذا اللين الذي أخذ من المكتبة الأسطورية للملك آشور بانيبال التي كانت في نيف في العراق يعرض حالياً في برلين ضمن معرض دائم للمقتنيات الشرقية تحت اسم « أوروبا والشرق ٨٠٠ - ١٩٠٠ م » ..

في صندوق عرض زجاجي تقف هذه القطع وبها الكتابة المسارية كبدلية ضمن معروضات حقبة تاريخية ممتدة للتعرف بعالم تحس أوروبا بتوق رشف اليه لا تحده تجاه أي شيء آخر .. هذا المعرض المقام في مبنى مارتن جروبيوس هدف منه أساساً إلى إبراز حركة التنوير التي عرفتها أوروبا لأول مرة عندما جاءت من الشرق تحمل ثقافة عظيمة مشرفة في طياتها المادية والطبيعية التي قامت عليها الحضارة الحالية إضافة إلى علوم الفلك والرياضيات والفلسفة والطب ..

لبن هناك دليل يوضح المسألة اللانهائية التي كانت تقسم بين أوروبا المعصور الوسطى عن المركز الثقافي الذي كان يمثله العالم الإسلامي آنس من قصة ذلك الصليبي الفرنسي الذي قيل أن يقول طبيب عربي علاجه من خراج في فمه ثم سمح له في النهاية بأن يقوم ببرق القدم ..

رؤى لكاتب العربي أسامة بن منقذ هذه القصة معبراً عن دهشته لهذا الرجل - الطبيب العربي - الذي جاء من حضارة متقدمة مقلداً على أده وأجبه دون أن يتخلى أو يفتخ به فيفسد من الشغليات التي تسببها المسيحية بما تثيره من حرب صليبية على الجبهة الإسلامية ..

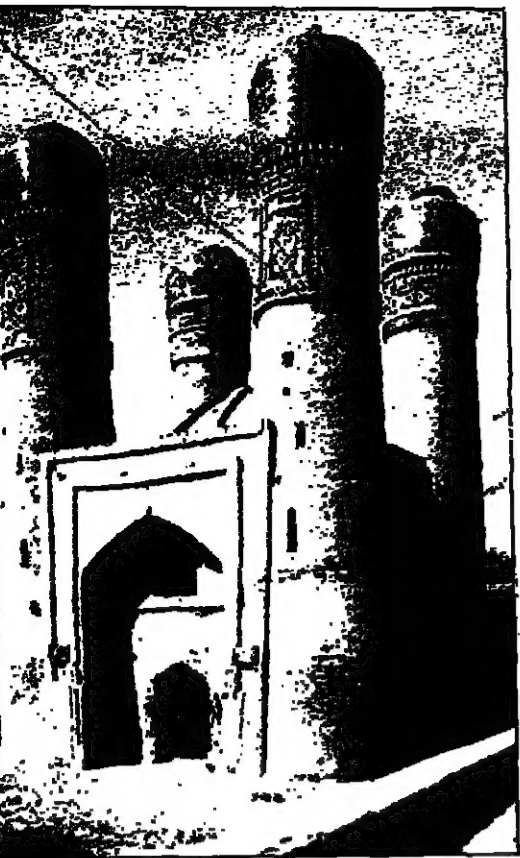
أن ما كان يعتبر جهداً جباراً تولد أوروبا إضافة إلى ما يحتويه من محاولات مضنية للبحث عن هوية علمانية لم يكن يعني بالنسبة للامبراطورية الإسلامية القائمة في الشرق أكثر من أنه مشكلة محلية فقط العالان « بفتح اللام » الأوروبي والإسلامي لما يكون كما أرات الدعاية الصليبية المسيحية أن توهما متطلمان انتقاماً تماماً من بعضهما .. ولم تكن العلاقة بينهما فائرة إلى ذلك الحد الذي صورته لنا ..

جبريت دويلا الذي أصبح فيما بعد البابا سلفستر الثاني ٩٩٩ - ١٠٠٣ م .. وأجد من أوائل الدارسين للمسيحية وقد جالس لتلك العلم قبل نهاية الألف الميلادي الأول عند أقدم المعلمين المسلمين .. لقد كشفت لسة الشر فيما بعد أنه كان يعمل ذلك فقط لغاوى أبنه سيده في قرينة وسرقة مكتبة ..

لم يكن يوجد أية عائق يمنع الثقافتين الأوروبية والإسلامية من التواضع فوق التراب الآسياني « الأندلس » الحضارة الإسلامية في الغرب ..

الترجم .. وقد انتبه كثيرون من أبناء ذلك العصر إلى الاختلاف في التقاليد والنظم المعقدة التي جاء بها الفلاحون ..

ويسقط توبسول علم ١٠٨٥ لتصبح عاصمة القشتاليين واحتلال التورمانين لمصلحة بعد ست سنوات من ذلك التاريخ سقط مركزان هلمان من

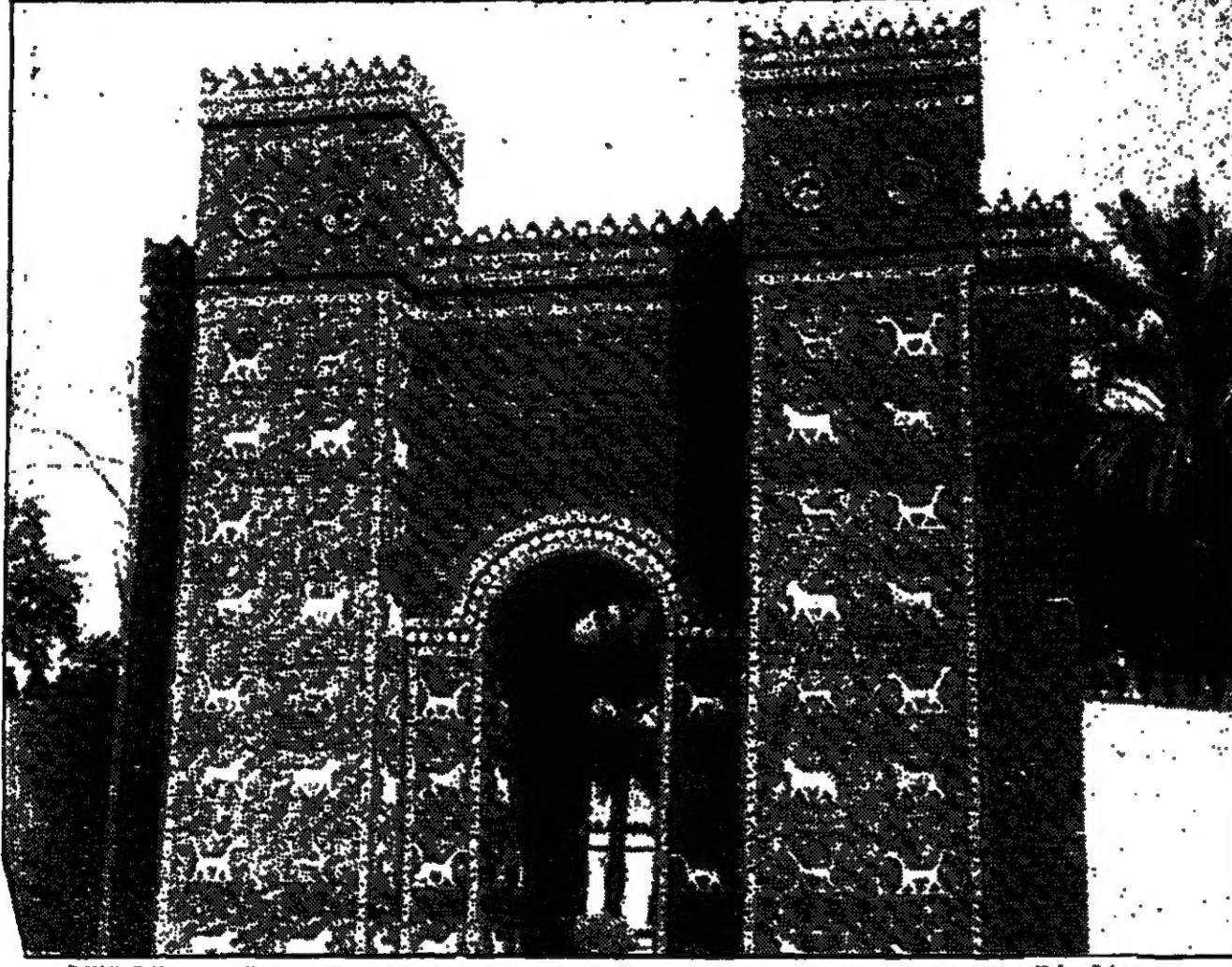


أحد مساجد بخارا التاريخية وقد كانت مراكز إشعاع حضاري فاين ذهبت محتوياتها ومؤلفات علمائها ..

## الانفتاح أتاح فرصة هامة لاستكشاف المخطوطات والمؤلفات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي

أن كل من يقف في ذلك الموقع يستطيع أن يرى تاريخ وإبداع ورغبات وحقائق الشرق القديم إضافة إلى قوة تأثيره التي دمجت أوروبا بمجسما وأيقونات الخلافة التي مازالت معجزة باقية لكل من يشاهدها ..

● إلى هنا انتهى مقال جريدة فرانكفورتر الجميلة زابيتونغ وقد كتبه شخص يدعى جوهان ميشيل مولر لم توره الصحيفة معلومات تعريفية عنه .. وما نريد إضافته هو أن المقال تناول المقتنيات الموجودة في معرض واحد فقط في ألمانيا الغربية ومن حق القارئ أن يسأل كم هي عدد المخطوطات التي تشتمل على مثل هذه الموجودات القيمة خاصة أصول المؤلفات والأعمال الفنية التي قلت عليها النهضة الغربية ثم حجب عن الضوء وعن الباحثين بفرض لغطاء أبيض صلب أو تأثير لها على المقتنيات الحضارية الحالية ..



بوابة عشتار كما أعيد ترميمها .. التصميم اعتمد على التصميمات التي أعدها مستكشفون للأن تقوا بعد الحرب العالمية الثانية التصوير المعمول من الترميم المصقول إلى بلاتهم وكلفت تقضي البوابة وغرف القصر الرئيسي ..

فن المكتبة المسارية إلى حجر رشيد ثم المؤلفات العلمية القيمة التي أنجزت في العصور الوسطى عصور ازدهار الحضارة العربية أغلبها موجود في أصوله التي وضع فيها في متحف ودور الوثائق في الغرب بل حتى في الاتحاد السوفيتي الذي مازالت المقتنيات الإسلامية فيه سرّاً دفيناً لم يكشف عنه بعد .. وكانت أول إشارة تكشف عن وجود ذخائر للحضارة الإسلامية والعربية في الاتحاد السوفيتي كان ذلك المصحف الذي أعادته السلطات السوفيتية هذا العام للمسلمين السوفيت وسلم للمفتي الفخري أن أحد المصنفين التي كان الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه قد وزعها على الأمصار وعرفت بالمصحف العثماني ..

لقد أحفل السوفيت كما تعلم عدداً من مراكز الإشعاع الحضاري الإسلامي في سمرقند وبخارا وغيرها ما يعرف حالياً .. بجوهريات آسيا الوسطى .. وكلفت في ذلك الوقت منارات للعلم والمعرفة في شتى المجالات .. ولا شك أن الغزاة المحتلين نهبوا ما وجدهم من أعمال لا شك في أهميتها استدلالاً بما تم الكشف عنه في الغرب وكان قد نهب بعضه في أوقات زمنية مشابهة فاين هي الآن ؟

الباحثون العرب والمسلمون مدعوون الآن للمبادرة إلى الاستفادة من الانفتاح الذي يجرى للاتحاد السوفيتي وذلك بشد الرحل إلى دور الوثائق القديمة هناك وخاصة في منطقة آسيا الوسطى للبحث عن المخطوطات والمؤلفات القديمة وتوثيقها وتعريف العالم بها .. وبالرغم من سنوات القمع والكبت والحرب التي تعرضت لها الثقافة الإسلامية في السبعين عاماً الماضية فيقيني أنه لا بد من وجود أنس فطنوا لقيمة وأهمية بعض المقتنيات فصاروا لاخفائها في أماكن أمينة .. وقد جاء الوقت الآن لتسريحهم ومساعدتهم على إخراجها لتري النور قبل أن تقع في يد تجار الخطف فيقولونها إلى سعة تجارهم بعد أن يجربوها من قيمتها الحقيقية ..

يعرف أي حقبة زمنية من الشرق معنية فول هو القديم ، العربي ، المسيحي أم الإمبراطورية العثمانية ..

ففي الفن الأوروبي ليس كل شيء مخروطيناً ذا صلة بمصر القديمة ولا يعني أن كل عمارة ذات صلة بعهد التركي ..

للمعرض يواجه مشكلة عويصة في محاولته لتزيين أكثر من ألف عام من تأثير الشرق على أوروبا .. وأكثر من ألف عام من الإحباب والتنافس والكراهية والبغض ومن الحروب والعداوات والتقاليد إضافة إلى التقاليد لجمع المقتنيات والتسافر والتجول إلى الشرق وفيه من المستحيل تماماً أن يطلع المرء على كل هذا الكم الهائل من المعروضات مهما بذل من جهود ومهما وقف من قدرات معرفية .. ولهذا فإن فهرس أسماء المقتنيات الموجودة في المعرض ويضم أكثر من ألف صفحة طويلة يستلزم توثيقاً ثائراً أزمان طويل حتى في هذا العصر الذي بلغت فيه أعمال الفهرسة والتبويب نوتته ..

أن معرض أوروبا والشرق الذي يدرج للألف ومائة ستة حتى نهاية القرن التاسع عشر يترك في المرء انطباعاً مؤثراً بما يحتويه من كم هائل من المعرفة التي تدفقت على أوروبا خلال تلك الفترة ..

أمكن بعيدة فيما وراء البحر الأبيض المتوسط حتى تخوم اسكتلندا حيث توجد هناك مجموعة شهيرة في متحف قلربني ..

المثير للدهشة هنا هو كيف استمر هذا التبادل الطبيعي بين الثقافتين ويظل يتدفق عبر القرون بلا توقف مصحوباً بتكيف خلاق بدأ في عصر النهضة مع إعادة اكتشاف الشرق القديم ثم بلغ ذروته في حركة الاستشراق التي ازدهرت في القرن التاسع عشر ..

لقد ركز متحف برلين جهده على هذا التكيف الخلاق والذي أدى إلى إنتاج فيضان من الصور حتى بدا في النهاية وكأن الشرق اكتشف أوروبياً خالص ..

هناك مشكلة في هذه المتاحف أو أماكن العرض وذلك لأن ترتيب المقتنيات لا يتم دائماً كما ينبغي لهذه الألف أو يزيد من المقتنيات .. ففي بعض الأحيان يجد الزائر صعوبة أو لا يستطيع أن

الزخرفة العربية « الأرابيسك » دون اعتبار لما يعنيه من معنى أو أهداف كانت قد تبلورت في هذا الفن كتجربة لرفض الإسلام تصوير الجسم البشري

حوالي أواخر القرن الميلادي الرابع عشر كتب أحد الحجاج من دمشق « أن أجمل الأشياء في العالم موجودة هنا - حتى أنك لو كنت تعرف من فلوياً توجد داخل عظمة سائكة فتستخرجها حتى تستطيع أن تقتني ما تستطيع شرائه من هنا » ..

كثير من السجود والأحواض المرسمة بالذهب والفضة التي أخذت طريقها إلى أوروبا في وقت من الأوقات هي الآن شاهد على تلك العلاقة الفياضة والرغبة العارمة لاقتناء تلك الأشياء الثمينة التي كان يخر بها الشرق ..

لهذا السبب لا يشعر المرء بالدهشة إذا ما وجد المصنوعات الإسلامية اليدوية القيمة منتشرة إلى

### كاتب ألماني: في معرض ألماني واحد توجد أكثر من ألف مادة قيمة من الشرق



تحت شراي يعود للقرن الثاني عشر يعتقد أنه أخذ من أسبانيا القديمة



● إبراز الجانب السليبي وإخفاء الجانب الإيجابي كان هدفاً وُجِد عليه لاستنراقون

القائمون على المعرض في مبنى مارتن جروبيوس Martin Gropius Building يبدون جداً فلتاً للحفاظ على هذه الكنوز ولا يسمح بنزع أو أخذ أية جزء مهما كان من المعروضات ..

وقد أدخل إلى المبنى نظام إضاءة حديث كما يتبعون أسلوباً متكاملاً في العرض لإبراز القيمة الأساسية للمقتنيات من خلال عرضها .. فيتم مثلا التقاط الصور وعرضها ضوئياً على الجدران .. وهذا يعني أن الزائر لن يحتاج مستقبلاً للتزيين والبطقة في الصور منفصلة وإنما يشاهد نتائجها حسب ترتيبها الزمني ..

الدخل إلى معرض جروبيوس ربب بحيث يتم من خلال تقلة التقاء رئيسية هي الراجحة لمحطة جلجاش .. فالكتابة هي المفتاح التي من طريقها انتقلت المعرفة من الشرق إلى أوروبا ..

الزائر للمعرض وهو واقف في هذه النقطة تكون مقتنيات أرض الرافدين وراء ظهره وقلة قليل كما هي في لوحة بريوغل Breughel الشهيرة أمام ناظره .. على مقربة منه يستطيع أن يرى محفورات الأندلس البرونزية العظيمة التي تلت من قرية بيزا وفي واجهتها مباشرة بيردزية جوبيت فليت الذي خلد فيه صورة « أمراء من الشرق » ..

الآراء من قبل رواد مسلمون وعرب ..

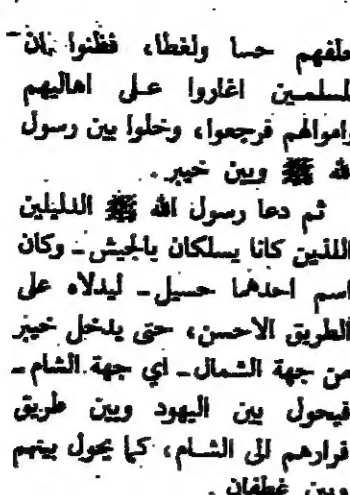


آية

المعاشرة بين الزوجين  
قائمة على المعروف

سبب الغزوة :  
 • ولما اطمان رسول الله ﷺ من  
 قتلوى اجتحة الأحزاب الثلاثة ولمن  
 همتا باتا بعد الهدنة اراد ان  
 يحارب الجناحين الباقيين - اليهود  
 قبائل نجد حتى يتم الامن  
 الاسلام ، ويسود الهدوء في المنطقة ،  
 فيفرغ المسلمون من الصراع الدامي  
 لتتواصل في تبليغ رسالة الله  
 للدعوة اليه .  
 • ولما كانت خيبري وكرة اللس  
 في السنة السادسة للهجرة

وفي حديث اخر عن بهز بن  
حكيم عن معاوية بن حيره  
القشيري عن ابيه عن جده انه  
قال : ان ساق زوجة  
احنا ؟ قال : ان قطعها اذا  
طعتم وتكسوها اذا اكتسبت  
ولا تقبض الوجه .. ولا تقبض  
ولا تهجر الا في البيت  
وقال الرسول ﷺ  
« واستوصوا بالنساء خيرا فان  
خالقن من ضلع وان اعوج ما  
الضلع اعلاه فان ذهبت تقيمه  
كسرته وان تركته لم يزل اعوج  
فاستوصوا بالنساء خيرا .  
كل هذه التصوص تنبه الزوج  
الى طبيعة راسته في البيت وتشر  
للزوجين بما يجب ان تكون عليه  
العلاقة بينهما من حب وتعاطف  
وتواضع ليشتق المني السامي  
للزواج .  
« ومن آياته ان خلق لكم من  
انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها  
وجعل بينكم مودة ورحمة »



قال أحدهما : أنا أدلك يارسول الله - ﷺ - فاقبل حتى تنتهي إلى مفرق الطرق المتشعبة وقال : يارسول الله هذه طرق يمكن الوصول من كل منها إلى واحد. فامر أن يسجدوا له واحدا. فاحصدا. فامر أن يسجدوا واحدا منه حزقيا بن النبي ﷺ من سلوكه. وقال اسم الآخر شاش فأتعته منه أيضا وقال : اسم الآخر حاسب. فأتعته من أيضا وقال حاسب : فما بقي إلا واحد. فقال عمر : ما اسم ؟ قال : مرحب.

فاختار النبي ﷺ سلوكه .  
الجيش الاسلامي الى اسوار حخير  
بات المسلمون الليلة الاخيرة التي  
بدا في صبلها القتال قريبا من

خير، ولتشرق لهم اليهود، وكان  
 الذي ٢٢٢ انا اذا قوما بليل لم يقرب  
 يسمع. فلما اصبح صل الفجر  
 بقل، وركب السلمان، فخرج  
 اهل خير بمساحمهم ومكناثهم،  
 ولا يشعرون، بل خرجوا لارضهم،  
 فلما راوا الجيش قالوا: عمد. والله  
 عمد والخبين، ثم رجعوا هارين  
 الى مدبتهم. فقيل الله ٢٢٣  
 اكبر، خيرا، الله اكبر خريت  
 خير. انا اذا نزلنا بساحة قوم فسا  
 صياح المتدين.

تتلام الارض يوم الثلاثاء الموافق  
١٤١٠/١

ييم العربي، محمد بشيش الحازمي، سعيد علي  
قيلة، غرم الله محمد حمود، محمد عرش علي  
الاسري، حسن مبارك جواح، عبدالعزيز علي  
محمد سعيد نازح، شبيب مجدوع آل مجدوع  
جاني، علي محمد مصباح، قتيبة محمد غالب  
المجيد قتلان، علي سعيد جردان القيسي، قتيبي  
سعيد احمد سعيد الاحمد، عبدالعزيز عايش

عبدالله بن يحيى يوسف الخالدي، محمد علي بن عيسى عسيري، هادي عبدالله مزهر، عبدالله ناصر سعيد جلد الاحمري، محمد ربيع عايض سعيد بن سعيد ابوفاش، خلوة علي موسى، عبدالله عايض بن حسين علي النعيمي عسيري، محمد عبدالله ناصر محمد عوفه، صالح عبدالرحمن رابع، سميد بن محمد الفض الاحمري، محمد زكي علي طالع عسيري..

١٤١٠هـ

د الفندي، علي محمد عواجي، قاسم أحمد  
د وقه طياش، محمد منصور منصور حاري،  
سليمان الخريجي، أحمد سليم سليمان  
التيور، حسن علي أحمد عسيري، ماجد  
عسيري، بدر علي أحمد عسيري، عادل علي  
يبري، علي أحمد علي عسيري، عياد دات  
الشهراني، فهد عياد معيض القحطاني


أبراهيم عبد الخالق سعيد محيي، عبد الخالق  
إبراهيم المتناظر، ثيلان مسفر فرح المتناظر، علي  
حسن علي محمد الحفطي، سعيد علي عبد الله  
والإمامي، ناصر محمد سيف فخر، عبد الله  
سعد محسن الصرح، علي محمد عبد الرحمن  
١٤١٠هـ

شكوري، محمد محمود شكوري، هشام صالح  
ياقوش، حسن محمد علي المصري، إبراهيم مباركة  
حسن، علي أحمد سبيع القاسمي، صلاح عباد  
علي البكر، محمد عباد عبدالقادر صبور  
سامل سالم مطر البليوي، سليمان نضيل محمد  
عقائد مصمن خندان الصيار، فيحان شالي عتيق  
عبدالعزيز علي عزيز القاسمي، يحيى علي فقيهي  
قزني، ماضي حسن ماضي سعيد، يحيى عباد

يحيى موسى، عبدالرحمن أحمد عوض مدني،  
 آله إبراهيم محمد القاني، محمد سعد تركي  
 سعيد محمد علوم، محمد سعد حسين القسطلاني،  
 محمد الزفراني، محمد سعيد صالح كيال، تاسي  
 يوسف يشندى، عبدالوهاب متي سفر الغامدي  
 حمد أبرشي، علي حسين هادي القسطلاني، محمد  
 محمد، عبيد الله محمد سعيد محي، عبيد الله  
 بيد علي عامر، يحيى علي علي محمد

وافتتاح مراسم الارض يوم الاثنين  
١٤١٠هـ

ميم احمد عبدالوهاب آل عبدالوهاب، عبدالله علي  
د. سعود عبدالله محمود الشوري، احمد منيف  
أيمن صيفه للشوراني، رافع علي عبدالله سعيد،  
علي السبعاني الشوري.



\_\_\_\_\_





• فضيلة الشيخ محمد الغزالي

وينبغي ان نساأل انفسنا ما هو الحق الذي يتصور وماهو الباطل الذي يندحر؟

فان في صفحات الحياة مشاهد قد تجعل الانسان يرتاب فيما يقال له، وهو يكاد يلمس استقرار الاتحاد والفساد في مواطن كثيرة والجواب انه ليس كل مايوصف بأنه حق فيعمل هذه التسمية عن جدارة ولاكل مايوصف بأنه باطل بوصف بهذا العنوان عن صدق.

والحق الذي يكب له الخلود يجب ان تكون الى جانبه خصائصه كلها اننا اذا قلنا: الطيارة اسرع من الدابة، فلانني طيارة مكسورة الاجنحة نافذة الوقود ان طيارة هذه الثابتة يسبقها حمار معطوب الخوافر.

ان من خصائص الحق انه ضياء للعلل وصدى للفطرة ومفتاح للخير وسراج للمصلحة وصلة لا يعل عليها في رطب الامم بالحياة وبربها تبارك اسمه.

ومن خصائص الباطل انه اتباع للوهم ومغالطة للفطرة واستجابة لطباع السوء واقتراف للمآثم وعبادة للشيطان وقد تتكاثر هذه الخصائص وتبرز، وقد تتضاءل وتضمحل وتخرج بعضها في بعض ويخلط الاتباع بين شيء من هذا وشيء من ذلك بيد انه من اكذب على الله وعلى الواقع ان تنتظر انتصار حق اذا تأملت فيما حوله لم تجد الا خصائص الباطل كلها من غياه وشهوة وعوج. ان الحق عندما يكون حرياً بين الوثنية والتوحيد فهو حرب بين العقل المتأني على الخرافة وبين عقل مستغلق بسجد لحجر او عجل او ماشا بهما.

## الجمع الاسلامي في فرنسا اهداف ونشاطات



تنظم حالياً كلها من خلال الاتحاد العام للمنظمات الاسلامية وذلك من اجل تأمين العمل الاسلامي وتوحيد جهود المسلمين والعمل على انشاء المدارس والمؤسسات الاسلامية التي تقوم بخدمات المسلمين والدعوة الاسلامية في فرنسا ومواجهة المشاكل التي يعاني منها المسلمون في الدول الأوروبية.

٨٠٪ من افراها من عمال شمال افريقيا وهم فئة محدودة الدخل. كما تم تكوين اتحاد اسلامي يضم الجمعيات الاسلامية بهدف توحيد الانشطة التي تمارسها الجمعيات ويضم هذا الاتحاد ١٥ جمعية اسلامية منتشرة في اكر المدن الفرنسية بالإضافة الى ٢٠ جمعية اسلامية والانشطة المختلفة التي

الخاصة بالتربية الدينية وتدريب اللغة العربية ووسيل للاطفال ومراقبة تصدير اللحوم المذبوحة شرعاً الى الدول الاسلامية وغيرها من الخدمات الاخرى التي يحتاجها المسلمون في هذه البلاد. وتعتبر الجالية الاسلامية بفرنسا من اكثر الجاليات الاسلامية يابروا هذا ولكن من اقربها مادياً حيث ان

الجمع الاسلامي في فرنسا اسس عام ١٩٧٩م وصنف الى التركيز في نشر الدعوة الاسلامية بفرنسا وتنقيف الجالية الاسلامية المنتشرة بهذه الدولة الأوروبية وذلك عن طريق عقد اللقاءات الفكرية والندوات والمحاضرات الاسلامية كما يجري اقامة وتنظيم معارض للكتاب الاسلامي لمحاولة نشر وتوزيع الثقافة الاسلامية وما تحتاجه الجالية الاسلامية من ثقافة دينية وتنظيم المؤتمرات الاسلامية التي يدعي اليها المفكرون المناقشة القضايا الاسلامية المعاصرة.

وبالإضافة الى النشاط الاول للجمع وهو الدعوة الى تلقى من خلال المساجد بباريس هناك الندوات والمحاضرات والاسمات الصحفية والمخيمات الصيفية والوفورات التي تعقد سنوياً والنشاطات الثقافية والاجتماعية والرياضية.

كذلك يقوم التجمع بالاشراف على عقد الزواج وعلى المختات للاطفال حسب الشريعة الاسلامية وتعليم الشباب وتدريبهم على الدعوة الاسلامية وتوزيع الكتب

## السنن العامة في دعوة الرسل الى الدين

من خصائص الحق: أن رضاء للعقل، وصلى للفطرة وصلة لا يعل عليها في رطب الامم بالحياة وبربها تبارك اسمه

من خصائص الباطل: أنه اتباع للوهم، ومغالطة للفطرة واستجابة لطباع السوء، واقتراف للآثام

### الشيخ الداعية: محمد الغزالي

فما دخل للناس فيهم فعلموا، والا فقد جروا وان هم ابوا، فوالذي نفسي بيده لاقتلهم على امر هذا حتى تنفرد سالفتي وليفتن الله امره، انه اصرار لم تزده الليالي الا قوة وثبات يربو مع الزمن ولا ينقص. وربما سألت: ما العلة في هذا النضال وما الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة في بلوغ اهدافها؟

والجواب ان الدين لا يتلوع في الوصول الى غاياتهم الا بطرقها نفسها. وتذكر طبيعة هذه الطرق من قول الله لنبيه: «فاصر على مايقولون وسجع بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها» «فاصر ان وعد الله حق ولا يستخفك الذين لا يوقنون» «اصبر على مايقولون واذكر عبادنا داود ذا الاليد انه اواب» «فاصر كما صبر اولو العزم من الرسل»

فالتأثير على الدعوة والاستعانة على وعاء الطريق بطول الصبر وحسن التماسي وصدق الاعتماد على الله وتقالي الداعية نفسه في حقيقة رسالته. هو طريق النجاح وعجالة الافلات من هذه السلة العامة لايتاح لاحد.

وفي هذا يقول الله لنبيه: «ولقد كذبت رسل من قبلك فصبروا على ماكذبوا وأوذوا حتى اتاهم نصرنا ولا مبدل لكلمات الله ولقد جاعك من نيا المرسلين»

اجل: ان انباء المرسلين تأتيت على كره الدهور مؤكدة هذه الحقيقة؛ ومؤكدة كذلك ان عاقبة الصبر الجميل جيلة، وان نصر الله يحى في نهاية المطاف كما يحى الصبح بعد احتكار الظلام.

وقوانين المجتمع الانساني في ذلك تشبه قوانين الحياة المادية لا تتخرف ولا تتخلف.

واسمع الى يوسف وهو يقول لآخوته: «انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين» ان هذه الآية كاي قانون مادي في علم الطبيعة او الكيمياء تشير الى ان الفرد

«ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة» وقد كان من الممكن ان تعرض الدعوات على الكاهنين والناقمين بأسلوب ملتزم قليل الحد ينادي الشهوات ويسلم الافلاك والخرافات... الى حين... ولكن الله عز وجل رفض هذا الأسلوب.

«فلاتطع الكليلين ودوا لو تدمن فيدهنون» وقد تمى المشركون لوزل رسول الله عن بعض مايدعو اليه، وابدوا استعدادهم بتصديق مايلام افكارهم ومزجهم من رسالته. لكن الحق لا ينجز والامان به كذلك لا ينقسم... ومن هنا حرص الله نبيه ان يبقى على دعوته الكاملة ورسالته الشاملة غير مكترت بما يقترحه الكافرون:

«فلعلك تارك بعض مايرجو اليك وضائق به صدرك ان يقولوا لولا انزل عليه كثر او جاء معه ملك انما انت نذير والله على كل شيء وكيل»

وظل رسول الله بدعوته كلها، يشرح اصولها ويوضح سبيلها. ولم تقتر عزمته في مهاجمة الاصنام وتصفيته عابديها والتشديد بجهالتهم.

فما حدثه عنه ابوطالب ان يدع هذا الدين وان يصون نفسه من خصومة للمثولين قال: «ياعم والله لو وضعا الشمس في كفي والقمر في يساري على ان اترك هذا الامر حتى يظهره الله او اهلك فيه مارتكته»

وكرر السنون بطيئة ثقيلة معتنة موجعة، والكفاح بين الحق والباطل لايتأخر لحظة وقد نقلته الامام من مبادئ الكلام الى مبادئ القتال. ومع ذلك فبعد بضع عشرة سنة من هذه الكلمة التي قالها الرسول لعمه تسمعه يقول لبديل بن ورقدة الخزاعي في موقف الحدية:

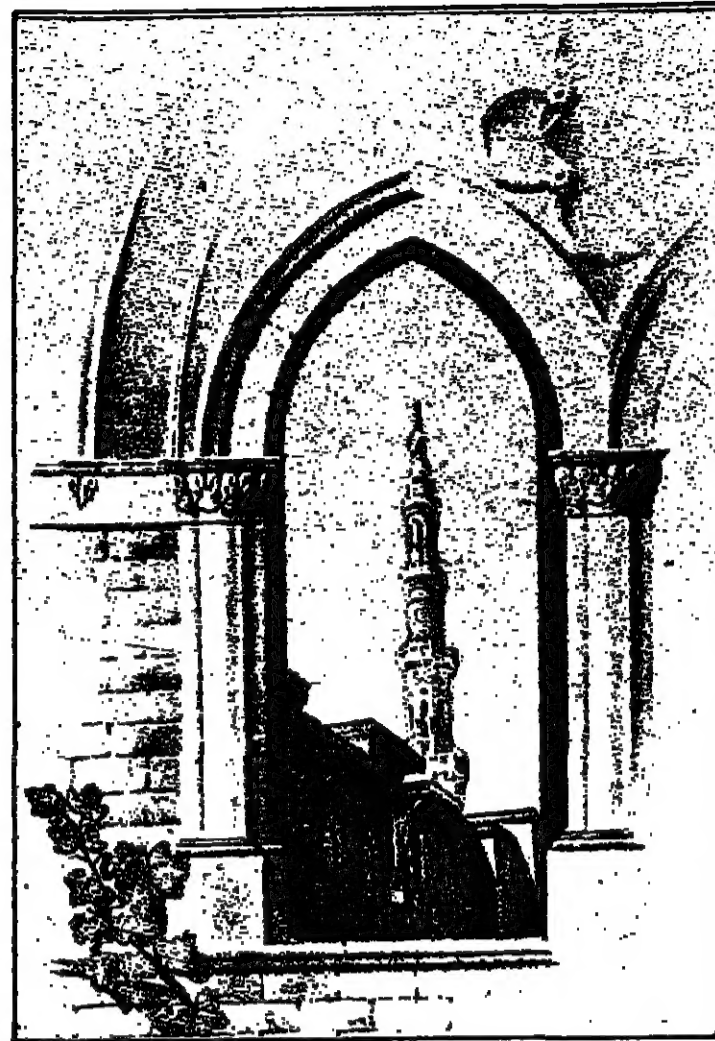
«انا لم نجعل لقتال احد واقفا جثا معتمري» وان قرشا قد نهكهم الحرب واضرت بهم فان شاوروا مددتهم ونخلوا بيني وبين الناس.

فان اظهر، فان شاموا ان يدخلوا سلم ولم يرد عليه اخوه، ودت للملأكة، ورد الشيطان والعباد بالله على الاخر المتمتع عن الاجابة، والذنان يوترا على التقاطع والتدابير والمهجرا يدخلان النار والعباد بالله، فكان مسارعا الى الحين الى اخيك عائشة رضي الله عنها ان رسول الله قال: لا يكون لسل ان يجز مسلماً ثلاثة ايام. فاذا لقيه سلم عليه ثلاث مرات. كل ذلك لاورد علي. فقد باه بانه» رواد ابوداد.

ويوضح المصطفى ان المهاجرين ناكين عن الحق ما داموا على صرامهم. اي التقاطع - والذي يكون الاول في الفقه اي يرجع الى اخيه اسبق بالكفارة، فان جميعا ابدا» رواد احد رواه صحيح في الصحيح وابو يعلى والطبراني وابن حبان في صحيحه الا انه قال:

لم يدخل الجنة، ولم يجتمعا في الجنة» ورواه ابونكر بن ابي شبة الا انه قال: «قال رسول الله لايجل ان يصطرا فوق ثلاث لم يجتمعا في الجنة ابدا. وايها بدأ صاحبه كفت ذنوبه، وان هو سلم فلم يرد عليه ولم يقبل سلامه رد عليه الملك ورد على ذلك الشيطان.

وقد يشتد المهجران فيصل الى سنة، فان ذلك يكون كسيف الدم في الائم العظيم، فيا اخي لا تمهل الشيطان يفرق ويدفعك الى الائم العظيم بالمهجرا الى سنة فيحق عليك مايقع على سافك دم مسلم من الوحيد فمن ابي حواش حلد بن ابي حلد الاسلامي رضي الله عنه انه سمع النبي يقول من هجر اخاه سنة، فهو كسيفك معه» رواد ابو داود والبيهقي.



والانبياء واضحو في رسالهم ليس في دعواتهم جانب غش أو غرض مستور يقول الله في موسى وهارون:

«واتيناها الكتاب للمسيح ومديناها الصراط المستقيم»

وهم بهذا النهج المشرق يلقون الناس كلهم الصديق والمعدو لايعاوبون طي شيء من رسالهم يتألم منه هذا او للوارة في وصف حقيقة يكرها ذلك.

وهم بهذا الوضوح في رسالتهم يفاضلون الناس على الكفر أو الإيمان:

رجلها القديم: «ماكان عمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين»

يد ان هذا التكليف شق على رسول الله اعظم المشقة، وتأثرت نفسه من ان يتحدث الناس انه اخذ امرأة ابنة وكان ينبغي البعد عنه. فرد الله سبحانه هذا التوجس واعتاب نبيه فيه، مظهر له ان المرسلين لايتعيبون في ذات الله ونصرة الحق احايث الناس يفاضلون من اشاعت او يقيمونه من اعتراضات.

يعرف من حق. ومن المستحيل ان يتلقى الجماهير او يطلب رضاها. كيف وهو يرى العامة مرضى وفي يده هو شفاؤهم؟ ويراهم قاصرين وعنده وحده العلم الذي يرفع مستواهم؟

ومن المستحيل ان يتعيب في ذات الله بطش في سلطان، سواء كان خوف الظلم او عقق العنت. فهو يعمل ربه قبل ان يعمل عباده ايا كانوا.

وهو يقر بان الحياة والموت، والرزق والاجل، والخضوع والرفع، والامن والقلق ترجع حقا الى مالك الملك جل شأنه.

ومن المستحيل ان يفرض طمع او بغيره هوى، او تغريه رغبة او تذلته رغبة، فان شأن الرسالة التي انتسب لادائها فوق هذه الوسواس جميعا والسنة العامة في انباء الله قاطبة انهم في نظرمهم الى جلال الله تتضائل في عينهم شخوص المخلوقين ويلوب ماينسب اليهم من بأس وارهاب.

قال الله جل شأنه «ماكان على النبي من حرج فيما فرض الله له، سنة الله في الذين خلوا من قبل وكان امر الله قلرا مقدورا. الذين يلغون رسالات الله ويخشونه ولايتشرون احد الا الله وكلئ باله حسيبا»

والاية نزلت عندما كلف النبي ان يهدم تقليد النبي الذي كان شامعا بين العرب.

وكيف كلف جهله؟ بان يتزوج امرأة ميتة زيد والذي طالا دعاه الناس زيد بن عمد.

وبهذا الزواج المفروض يجتلب الاسلام عمليا كل اثر لتسوية الادعاء بالاقرباء ويبرز زيد - المدعو بابن عمد - على حقيقة في النسب ونجها امراته مع رجلها الجديد على صفته الصحيحة لاجل انه والد

الرفاه الحق والقيام على امره، ومواجهة الناس اجمعين به، من اولي الخصال التي يحيا بها الدعوة الى الله، وتمد صيغة لازمة لسلوكهم بل جزءا خطيرا من كيانهم فهم يظنون ثابتين على دعواتهم، يشرحون اصولها بدقة ويبنون حلودها بامانة ولايتلون الحق في رسالهم لرغبة او رهبة. انهم اوفر احلاما واقرى ايماناً من ان يستفهم مستهزي. يحاول النيل منهم ولقد استمع رسول الله نداه المشركين الساخر حين قالوا يا ايها الذي نزل عليه الذكر انك لمجنون لو ماتت بالملأكة ان كنت من الصادقين» فيا تقن اثر ذلك النداء في فجاج الارض او اقطار السه.

لقد تاه صدامهم وانقطع مداه وماحرك له من جانب المرسلين الكبار شعور قلق. واسع الى هذا الشر الراسخ في كثره، لكن في باطله وهو يعل على الرسالة وصاحبها.

«ولما رآوا ان يتخذونك الا هزوا لهذا الذي بعث الله رسولا ان كاد ليشنا عن اهنتنا لولا ان صبرنا عليها»

ان هذا الاستفهام المقعم يروح الاستفزاز والتكذيب والتحدي والتحقيق يخرج من نفوس اصحابه لسقط تحت مواطئ الاقدام، فبا يستغ من نفوس الدعاة شعورا بوان او غربة.

انهم في ايمانهم ارسخوا اقداما ولمكنوا احلاما واناروا بصائر من اولئك الضالين المخذوعين.

ان الدعاة يعيش في الحق الذي شربه الله به مثليا يعيش الناس في ثوار الضحوة الكبرى.

فوق باشعة وحدها يتعني، وعلى ضوئها يسير ومن ثم فمن المستحيل ان يغشى عرفا سائلا او تقاليد مقروءة، اذ كان هذا اذ ذاك ضد ما

## الاسس القويمة للعلاقات الاسلامية

### بقلم: يوسف الدخفق

ان هدي السنة المحمدية ترشد الى تقوية العلاقات بين المجتمع، يجب بعضهم بعضا، يقبل المؤمن على اخيه بوجه طلق، ولا يوليظه ويصبر عنه، ويصبره ولا يقطعه، ويتشلى له الخير، ولا يجسد بان يتشلى زوال التهمة عنه، ويوجه ولا يقطعه ولا يجرد فان هجرة فلاجل له ان يزيد على ثلاث ايام، يقبل عليه بوجهه ويبداه السلام، والذي يبدأ مواسيق الى الجنة برحمة تعالى، وقد التزم بفعل الارام وترك التواهي.

فجميع هذه اخلافة، حرى به ان يدخل الجنة ترقرق السعادة بينهم ويشبون في هناء. «فمن اتى رضي الله عنه قال: قال رسول الله لا تقاطعوا ولا تباغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا على اخوانا ولايجل لسل ان هجر اخاه فوق ثلاث» رواد مالك والبخاري وابودادود والترمذي والنسائي، ورواه سلم اخضر منه، والطبراني، وزاد فيه: «يلتقيان فيعرض هذا، ويعرض هذا، وخيرهم الذي يبدأ بالسلام والذي يبدأ بالسلام يسبق الى الجنة» قال مالك: ولا احسب التدابير الا الاعراض عن المسلم يدبر عنه بوجهه.

وقال اخبر النبي بالوعيد الشديد في الذي هجر اخاه فوق ثلاثة ايام، بان يدخل النار اذا مات على ذلك ولم يقطع هجرته بالبه على ذلك ان اخيه فاحذر يا اخي المسلم ان هجر اخاك فوق ثلاث، خشية ان تدخل النار، والعباد بالله «فمن ابي هجرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله لايجل لسل ان هجر اخاه فوق ثلاث، فمن هجر فوق ثلاث فمات دخل

النار» رواد ابودادود والنسائي باسناد علي شرط البخاري ومسلم.

وامر المصطفى لا يبدأ الماخر بالسلام على من هجر فوق ثلاث، فان رد عليه اخوه اشتركا في الاجر وان لم يرد عليه، خرج البديء، بالسلام من اثم الماخر فكن يا اخي المسلم مبادرا ببناء المهجران والبه بالسلام وانتصر على هواك وفي رواد لابي داود قال النبي لايجل لسل ان هجر مؤمنا فوق ثلاث، فان مرت به ثلاث فلقه فليسلم عليه، فان رد عليه السلام فقد اشتركا في الاجر، وان لم يرد عليه فقد باه بالائم، وخرج للمسلم من

ويوضح المصطفى ان المهاجرين ناكين عن الحق ما داموا على صرامهم. اي التقاطع - والذي يكون الاول في الفقه اي يرجع الى اخيه اسبق بالكفارة، فان جميعا ابدا» رواد احد رواه صحيح في الصحيح وابو يعلى والطبراني وابن حبان في صحيحه الا انه قال:

لم يدخل الجنة، ولم يجتمعا في الجنة» ورواه ابونكر بن ابي شبة الا انه قال: «قال رسول الله لايجل ان يصطرا فوق ثلاث لم يجتمعا في الجنة ابدا. وايها بدأ صاحبه كفت ذنوبه، وان هو سلم فلم يرد عليه ولم يقبل سلامه رد عليه الملك ورد على ذلك الشيطان.

وقد يشتد المهجران فيصل الى سنة، فان ذلك يكون كسيف الدم في الائم العظيم، فيا اخي لا تمهل الشيطان يفرق ويدفعك الى الائم العظيم بالمهجرا الى سنة فيحق عليك مايقع على سافك دم مسلم من الوحيد فمن ابي حواش حلد بن ابي حلد الاسلامي رضي الله عنه انه سمع النبي يقول من هجر اخاه سنة، فهو كسيفك معه» رواد ابو داود والبيهقي.

المجرة المؤمن يسلم من اثم المهجران اذا سلم على اخيه ثلاث مرات ولم يرد عليه فيا اخي المسلم لاكن غليظ القلب، قاس النفس، لا ترد على اخيك اذا سلم عليك، كي لا تقع في الائم والوعيد. «فمن عاشقة رضي الله عنها ان رسول الله قال: لا يكون لسل ان يجز مسلماً ثلاثة ايام. فاذا لقيه سلم عليه ثلاث مرات. كل ذلك لاورد علي. فقد باه بانه» رواد ابوداد.

ويوضح المصطفى ان المهاجرين ناكين عن الحق ما داموا على صرامهم. اي التقاطع - والذي يكون الاول في الفقه اي يرجع الى اخيه اسبق بالكفارة، فان جميعا ابدا» رواد احد رواه صحيح في الصحيح وابو يعلى والطبراني وابن حبان في صحيحه الا انه قال:

لم يدخل الجنة، ولم يجتمعا في الجنة» ورواه ابونكر بن ابي شبة الا انه قال: «قال رسول الله لايجل ان يصطرا فوق ثلاث لم يجتمعا في الجنة ابدا. وايها بدأ صاحبه كفت ذنوبه، وان هو سلم فلم يرد عليه ولم يقبل سلامه رد عليه الملك ورد على ذلك الشيطان.

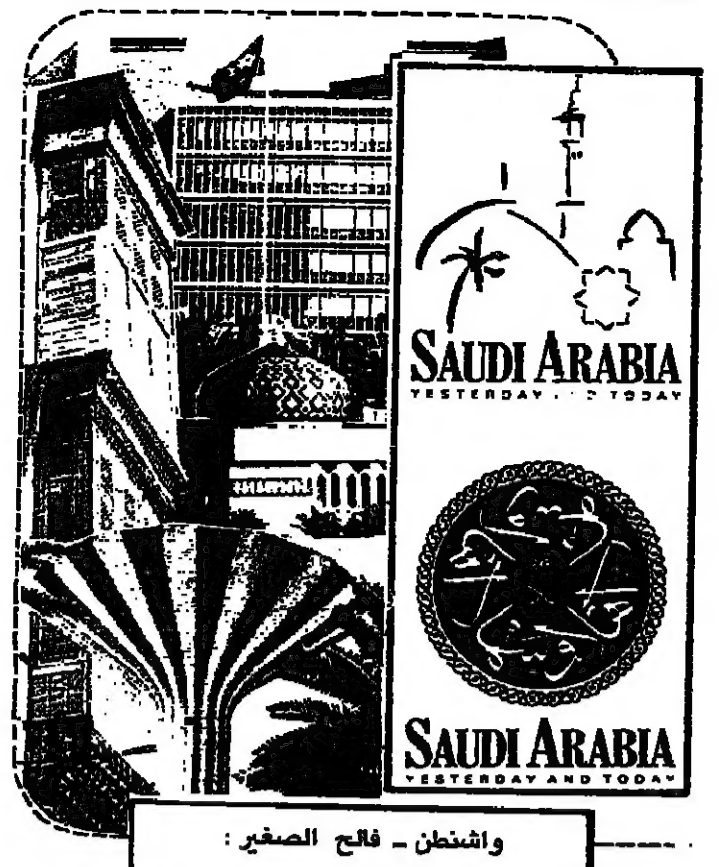
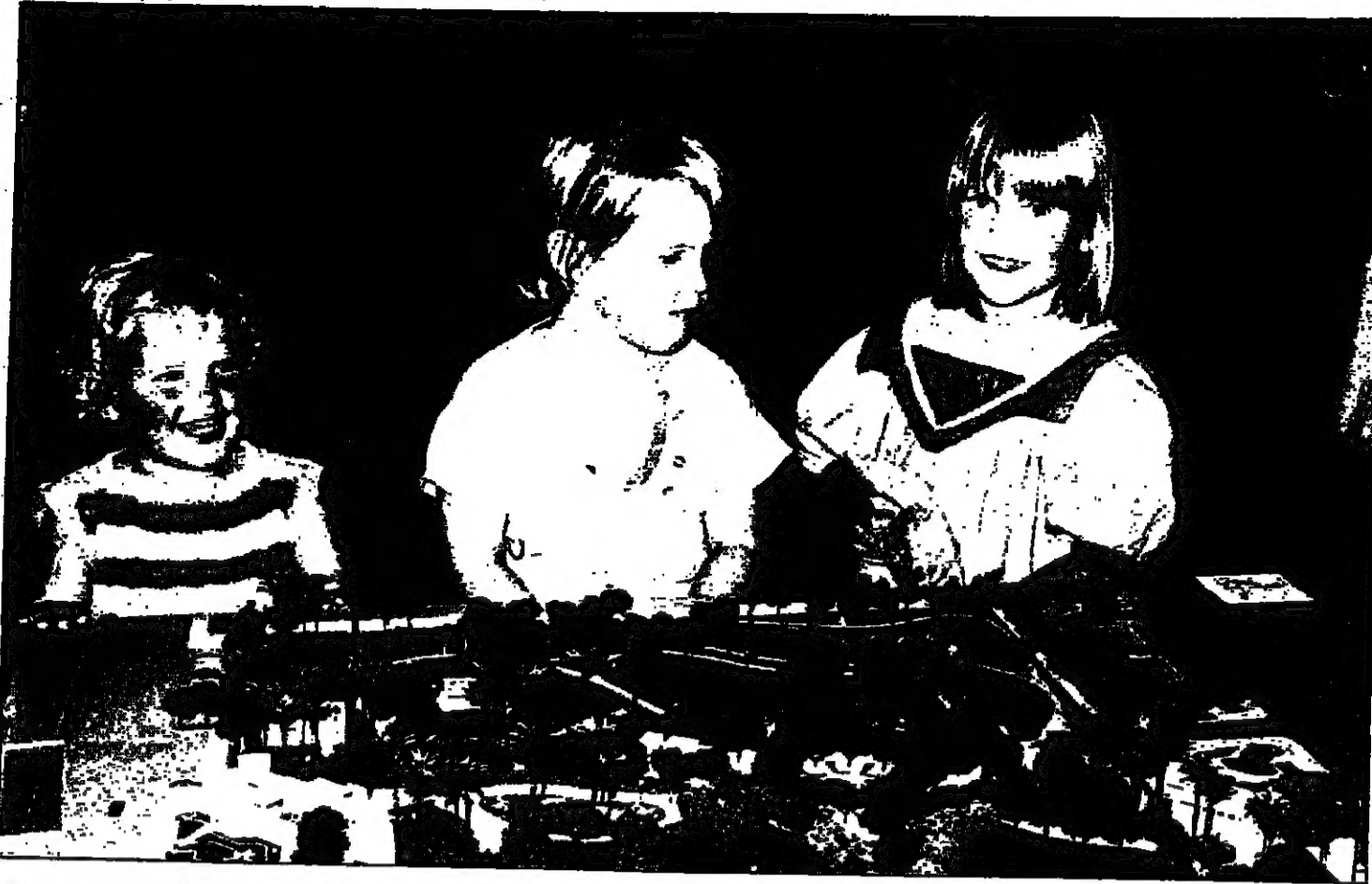
وقد يشتد المهجران فيصل الى سنة، فان ذلك يكون كسيف الدم في الائم العظيم، فيا اخي لا تمهل الشيطان يفرق ويدفعك الى الائم العظيم بالمهجرا الى سنة فيحق عليك مايقع على سافك دم مسلم من الوحيد فمن ابي حواش حلد بن ابي حلد الاسلامي رضي الله عنه انه سمع النبي يقول من هجر اخاه سنة، فهو كسيفك معه» رواد ابو داود والبيهقي.

وقال اخبر النبي بالوعيد الشديد في الذي هجر اخاه فوق ثلاثة ايام، بان يدخل النار اذا مات على ذلك ولم يقطع هجرته بالبه على ذلك ان اخيه فاحذر يا اخي المسلم ان هجر اخاك فوق ثلاث، خشية ان تدخل النار، والعباد بالله «فمن ابي هجرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله لايجل لسل ان هجر اخاه فوق ثلاث، فمن هجر فوق ثلاث فمات دخل



يفتتحه نائب الرئيس الأمريكي وبحضور الأمير سلمان

# معرض المملكة بين الأمس واليوم يبدأ جولتها الأمريكية من واشنطن

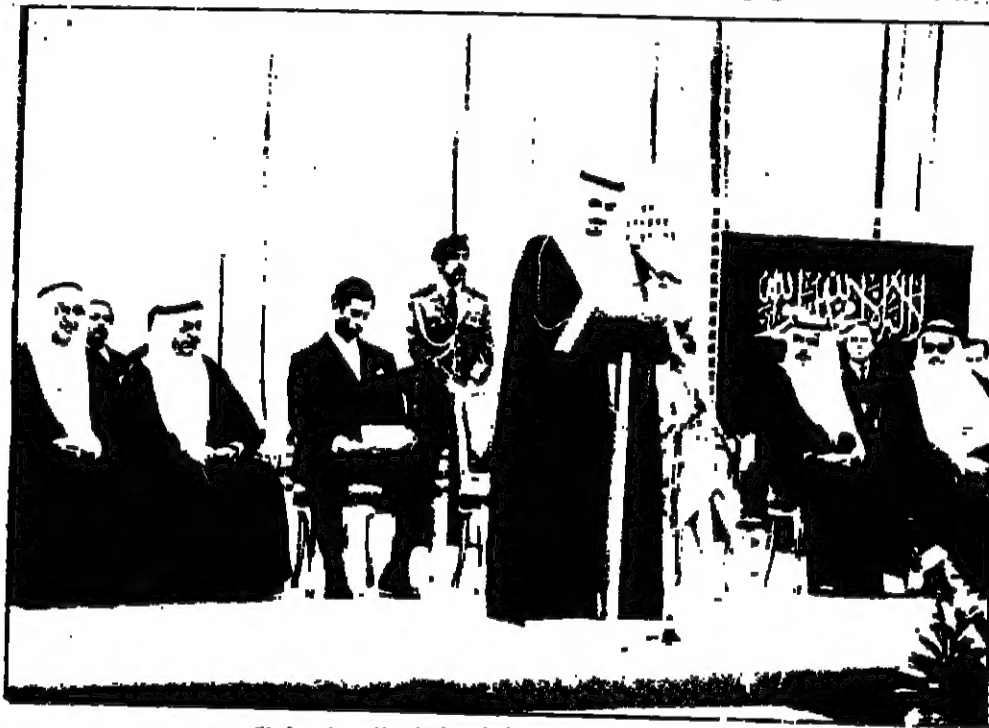


واشنطن - قاعة الصقير

## المعرض يجسد الحقيقة ويصحح الصورة المشوهة عن العرب



في المنيا الغربية



سمو الأمير سلمان يلقي كلمة الافتتاح للمعرض في لندن

● عند الوصول إلى واشنطن يشعر القاصد أن هناك حدثاً مميّناً تستعد له العاصمة الأمريكية ذلك أن معرض « المملكة بين الأمس واليوم » يعلن عن نفسه لحظة الوصول إلى المطار - والمعرض في حقيقة واقعة لما عاشته وتعيشه المملكة من تطور تنموي واضح يبرز من خلال مجسمات ونماذج يشاهدها القاصد لزيارته ويعرف الحقيقة أن عاصمة العرب ليست كما يتصورون وأن المملكة ليست كما وصف لهم أعلام حاول ويحاول تشويه الصورة الحقيقية عن المملكة - تلك الأجهزة الصهيونية التي تسيطر على أجهزة الإعلام الأمريكية.

● المواطن الأمريكي من المعروف عنه أنه يبحث عن الحقيقة وفي المعرض حقائق ماثلة للعيان ستعطي للمشاهد ما تعيشه المملكة على أرض الواقع - في العاصمة الأمريكية كل شيء جاهز لافتتاح المعرض - حركة دائية من أجل الافتتاح والنجاح وعيون تراقب والأيدي تتحرك بتجربة تمنحها فرص النجاح فالمعارض السابقة اكتسبتهم الخبرة من كون مروجاً بشتات تجارته وهامبورغ ولندن وباريس والقاهرة - والمعرض الذي يفتتح اليوم يحتوي على نماذج مختلفة توضح المملكة بين أمسها ويومها.

● يفتح المعرض أبوابه للزوار مع بداية عطلة الأسبوع في واشنطن وهذا سيعطي فرصة أكبر للزوار لزيارة المعرض والإطلاع على محتوياته.

● وقد من رجال الأعمال السعوديين يزور الولايات المتحدة الأمريكية خلال افتتاح المعرض - وسيلتقي خلال زيارته بعدد من رجال الأعمال الأمريكيين.

● يرى الكثير من المقيمين في واشنطن أن المعرض يعد من أكبر المعارض التي تقام في العاصمة الأمريكية.



من المعرض في المنيا الغربية



في القاهرة

● حيث استعرض رحلته الفضائية - سموه واجهة اعلامية جيدة.

● الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع التقى بالعديد من رجال الصناعة والإعلام لشرح تجربة المملكة في مجال الصناعة خاصة الجبيل وينبع - تجدر الإشارة إلى أن الهيئة الملكية لها جناح خاص وجيد في المعرض.

● عدد من الاعلاميين السعوديين يشاركون في تغطية افتتاح المعرض وتتسابق الصحف لتغطية تلك المناسبة.

● عدد من الطلاب العرب الذين يدرسون في واشنطن والمدن القريبة منها وخاصة طلاب دول مجلس التعاون الخليجي أبدوا سرورهم لاقامة المعرض في العاصمة الأمريكية لأنه سيعطي للأمريكيين صورة حقيقية عن المملكة ودول الخليج لأن المعرض لا يمثل المملكة فقط بل العرب عموماً.

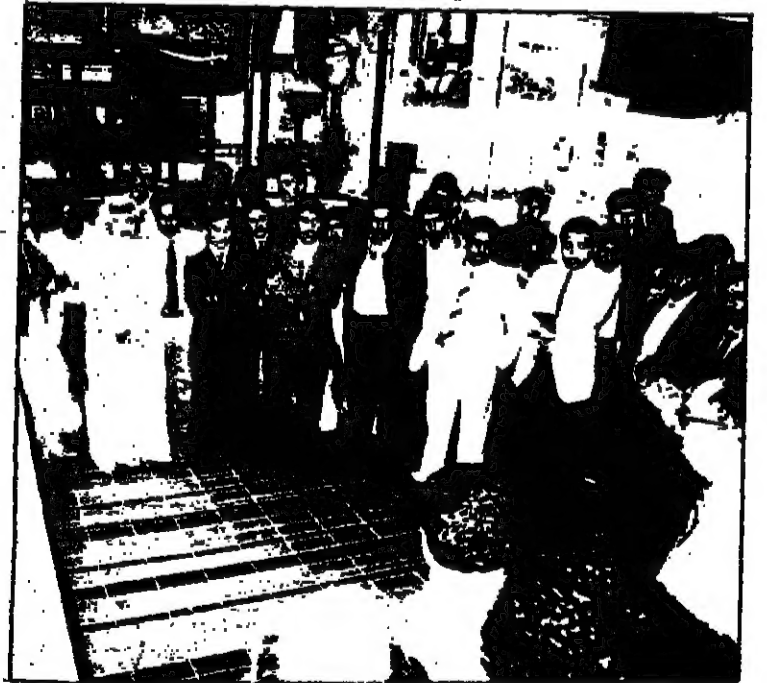
● سفارة المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية تبذل جهوداً متواصلة حيث تم عقد اجتماعات مكثفة من أجل نجاح المعرض.

● د. شهاب جمجوم وكيل وزارة الإعلام المساعد للإعلام الخارجي جهوده واضحة لتجتاح الخطة الاعلامية للمعرض.

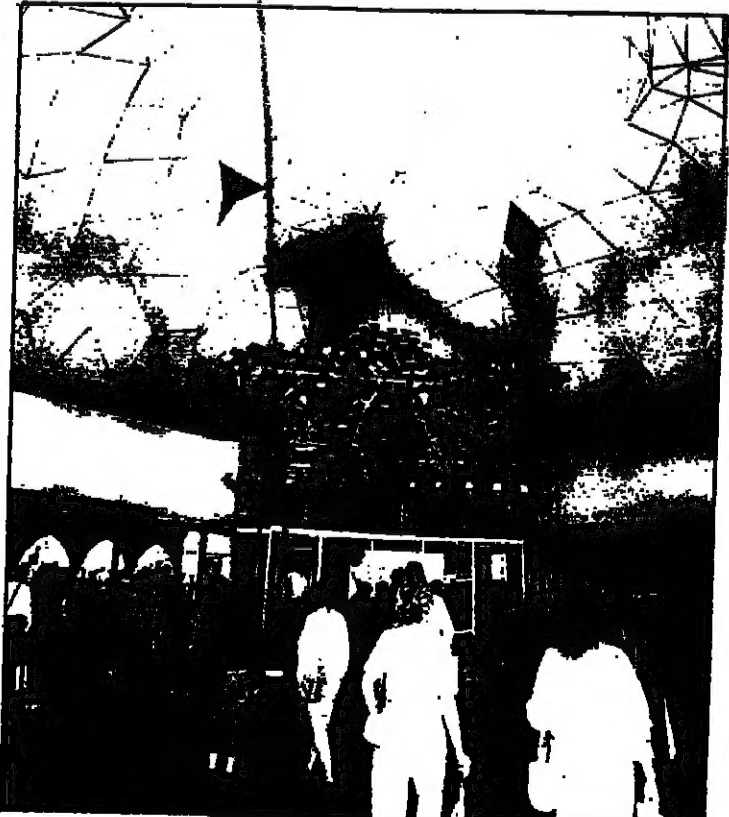
● حبيب شاهين الملحق الاعلامي في سفارة خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة الأمريكية يقدم تسهيلات للاعلاميين لتغطية المعرض.

● اكتسبت زيارة سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز خلال الأيام الماضية متابعة اعلامية من عدد من وسائل الإعلام الأمريكية كما أنه يحظى بمتابعة مستمرة من رجال الإعلام العرب المقيمين في واشنطن.

● صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يحظى بعلاقات جيدة وقد التقى سموه بعدد من المهتمين



معرض المملكة في العاصمة البريطانية



المعرض في أحد جولاته العالمية



في المنيا الغربية









## روائع الحضارة العربية والإسلامية

د. علي عبدالله الدقاع

### صاحب كتب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد : ابن ماجه

هو أحمد بن محمد بن محمد السهدي بن أبي الركن الجندي عرف باسم شهاب الدين وأسد البحر الهائج والعلم والسيف ماجه . ويكتب نفسه بشهاب القليلين كما أنه اشترى لدى مؤرخي العلوم باسم الجندي نسبة إلى منطقة نجد العربية . لا يعرف بالضبط متى ولد ولكن الشرحيات توضح أنه ولد في جافار على الساحل الجنوبي من الخليج العربي . أمته ولس الخيمه . اليوم سنة ٨٣٦ هجرية تقريبا وتوفي بعد سنة ٩٠٤ هجرية . ينتمي ابن ماجه إلى عائلة لها مكانة مرموقة في ميدان الملاحة لذا كان ابن ماجه مولعا بكل الملاحة منذ نعومة أظفاره . فقد صاحب والده والمركب وهو في العاشرة من عمره تقريبا في معرفة مطلق النجوم للملاحة ومغاربها وهو في السابعة عشرة من عمره ويقيم جليا أن ابن ماجه عاش وترعرع في مجتمع يعتمد اعتمادا كبيرا في معيشتهم على البحر .

كان لشهاب ابن ماجه في الساحل الجنوبي من جزيرة العرب المتخضم للمحيط الهندي والموازي للخليج العربي الأثر الكبير في نجاح ابن ماجه في الملاحة العملية حيث أن الطرق التجارية العملية المتقنة آنذاك كانت تمر بالخليج العربي بل بالبحر فليس ثم العراق .

يقول ابن ماجه في كتابه : ابن ماجه للملاح : قضى ابن ماجه أغلب حياته في البحر يتقن البواء التي ويعيش في سعادة متفرغا لعمله لا يشغل قلبه بغير الدنيا ويؤتيها . فقد كان رحمه الله عفيف النفس ورعا تقيا مخلصا لربه ولهفته زاهد في الدنيا يهدأ رجليه دائما بالمسحاة كما يضعه من كتفيه . فهو رجل جدير بمهوب خير يفتقروا ويسلكه الملاحة والساحلية وفي أعالي البحار ويعاونه وبأنواره وتلقب أحواله مشغول بإقتناء الفلك التي أنفق فيها عمره .

يجب أن لا ننسى أن ابن ماجه أرسى قواعد الملاحة للعالم اجمع ، فقد بقيت أرواه وأفكاره في مجال الملاحة سائدة في كل من البحر الأحمر والمحيط الهندي والخليج العربي وبحر الصين حتى سنة ٩٠٢ هجرية ولا شك أن نتاج ابن ماجه في مجال علم الملاحة يبرز الوجه الملمع للحضارة العربية والإسلامية .

قام الملاح البرتغالي فيسكو دي جاما برحلته المشهورة سنة ٩٠٢ هجرية من البرتغال ووصل إلى مالديبيز في كينيا اليوم ، سنة ٩٠٢ هجرية وبقي في جاما منه محطرا في موضوع الإبحار إلى الهند ولكنه انقضى حياته رطب عالة وصداقة مع ملك مالديبيز . وطالب منه أن يعين له ملاحا يشق معه عباب البحر إلى الهند فالتزم الملك له دي جاما أن يصحب الملاح العربي المشهور أحمد بن ماجه ليلجئ فيسكو في جاما بين ماجه وإقلعه على خريطة الساحل الهندي والأجزاء المتصلة التي كان يستعملها العرب والمسلمون في الملاحة فالتفتش دي جاما لما شاهد بعينه المجيدة وعزم على الفور أن يبحر إلى الهند ومعه ابن ماجه كعادل في نفس السنة وصلت السفينة إلى تنكا ومن هذا يقدر أن ابن ماجه هو مكتشف طريق الهند وليس كما يدعي بعض الملاحين الغربيين أن المكتشف هو فيسكو دي جاما .

ولا ريب فإن ابن ماجه قضى أكثر من خمسين سنة من حياته في البحر معلم ربابية المحيط الهندي وجزره وسواحه الأوربية والأفريقية والأندلسية وأما يعتبر بحق أعظم ملاح عربي ولكن هذه الخبرة لا تميزه استفاد منها علماء الإسلام بطرقه غريبة ومفصلة للنقل ، فساعدته ابن ماجه الجليل البرتغالي فيسكو دي جاما على الاتصال بالبرتغاليين والأوربيين على شأن في هذا البلدان ما دفع بهم إلى الامتداد للملاحين العرب وذلك بالتمسك بطريق تجارة الشرق من العرب واستعمل بلادهم الآمنة والأمناء على الملاحة البحرية .

ومن أين ماجه معارفه الغزيرة في مجال الجغرافية البحرية ؟ في الحقيقة ولراحيته الكثيرة فقد تحدث بفتح علمي في كتابه : الفوائد في أصول علم البحر والقواعد ، عن الرياح الموسمية والطقس وللواهي البحرية والجزر ولكنه كرس فيه معارفه في علم البحر الأحمر والخليج العربي والمحيط الهندي ومياه آسيا الجنوبية بطريقة تفوق المصادر والخيال فخلق بنا أن نذكر هنا أن كثيرا من علماء الجغرافية في العلم يعتبرون ابن ماجه المؤسس لعلم الجغرافية البحرية ومخترع البوصلة ومكتشف الطريق البحري الذي يربط الساحل الشرقي للآفريقية بالهند وسيناء وجوه .

وخلصه القول فإن أحمد بن ماجه كان على علم بعلوم الملاحة ولديه معلومات واسعة في علم الفلك والهيئة كما كان شاعرا وأديبا كان من المميزين في دراسة النجوم وحركاتها ما هداه إلى ابتداء فيسكو لم يبعده إليها أحد وقام أحمد بن ماجه ببحوث في غاية الأهمية من فصول البحرية والمسح والكتابات وعلم البحري ومثل الفن وحول الشمس في البروج والأيام والساعات والظلال وزيادة الليل والنهار ما جعل مساهمته في علم الجغرافية البحرية من المصنفات الضرورية للملاحين في فن الملاحة وعلوم البحار عند العرب والمسلمين .

يقول أحمد بن ماجه في كتابه : الفوائد في أصول علم البحر والقواعد : ابن ماجه للملاح : قضى ابن ماجه أغلب حياته في البحر يتقن البواء التي ويعيش في سعادة متفرغا لعمله لا يشغل قلبه بغير الدنيا ويؤتيها . فقد كان رحمه الله عفيف النفس ورعا تقيا مخلصا لربه ولهفته زاهد في الدنيا يهدأ رجليه دائما بالمسحاة كما يضعه من كتفيه . فهو رجل جدير بمهوب خير يفتقروا ويسلكه الملاحة والساحلية وفي أعالي البحار ويعاونه وبأنواره وتلقب أحواله مشغول بإقتناء الفلك التي أنفق فيها عمره .

يقول ابن ماجه في كتابه : ابن ماجه للملاح : قضى ابن ماجه أغلب حياته في البحر يتقن البواء التي ويعيش في سعادة متفرغا لعمله لا يشغل قلبه بغير الدنيا ويؤتيها . فقد كان رحمه الله عفيف النفس ورعا تقيا مخلصا لربه ولهفته زاهد في الدنيا يهدأ رجليه دائما بالمسحاة كما يضعه من كتفيه . فهو رجل جدير بمهوب خير يفتقروا ويسلكه الملاحة والساحلية وفي أعالي البحار ويعاونه وبأنواره وتلقب أحواله مشغول بإقتناء الفلك التي أنفق فيها عمره .

# استدعاءات المسرح الشعري :

## نصوص وتعليقات

أما في اللمحة الكافية فيقول المؤلف أن الخروج للمنتاد : أو العودة إلى النص مقابل السابق ، حيث نجد خشية مسرحه هذه المرة تصل صرخاه صياحه ، وثقله بشيرة يبدو في مقعدها أغرة يوسف وفي عرق المسرح تهبو لنا التل .. !!

أما اللمحة الثالثة فعبارة المؤلف إلى الساحة المتعة أمام مسجد فرعون حيث تقوم زهرة بدور « إيزيس » وبمهر بدور السحرة بينما يقوم زاهر بدور « حورس » وسيف بدور « ست » والذي يعني هنا السخل إلى استدعاء تاريخي جديد هو أسطورة إيزيس وأوزيريس التي شاع استخدامها قديما وشعريا .

أما اللمحة الرابعة والأخيرة فهي عبارة ثالثة إلى جو المخل الفتاتي الأول - أو النص الصغير الأول - حيث التكوينات على المسرح هي نفس تكوينات الجزء الأول . الامتدادات الرملية ، والقصصيات للتداعلة وإدوات التعذيب والتفتية والفتيان الأربعة كلهم يستيقظون من النوم حتى تتفتح جمل الحوار بأن مقابل كل عبارة عن « لمية » . بعد القراءة الثانية لهذا العمل المسرحي الأول لمحمّد شبيب لا بد من الإشارة إلى أن كاتب النص جميعه - فيما يبدو - من تغلّيل أخرجه على المسرح أو الالتفات إلى متعلقاته ، فالتصوير للتداعلة - خاصة في الحالات الفتاتية - أو الاتكاء الأسطوري المستعدي لشخصيات تاريخية وأخرى ميولوجية تنكس القدرة على التلميح ، بل إلى الشك في قدرة المؤلف على التلميح في هذا النص .

ان المؤلف هنا اعتمد على المعرفة الأولية في استدعاءاته التاريخية والأسطورية دون معرفة عميقة بابعاد هذه الشخصيات ، فمثلا قصة النبي يوسف معروفة ، واسطورة ست وأوزيريس وإيزيس أيضا معروفة ومستعملة ، ولكن المؤلف هنا لم يتم استنساخه « جواني » للجلد الدرامي ذات الذي ما أن يبدأ مؤثره في الصعود حتى يترتب في النص داخل في نص آخر مستعدا في خيط وأمية من الفسلفة بينها - ومنها بذلك تصاعدا حتميا تحليه الأحداث ذاتها . ان النص - ككل - لم يوفق هذه الميولات بحيث يصف يد أو جدي ، ووعي ووشغل للموهبة ، ورغم المحاولة الأخيرة لكسر هذه المفاهيم الراسلة إلا أن ذلك كان من المفترض حدوثه في نسج العمل ذاته لإثارة التحليل ، الأخير الذي اختص به اللوحة الرابعة .

أما على مستوى التكوين الفني واللغوي فقد نجح محمود شبيب في رسم الجو الأسطوري أحيانا وأبشع صورا شعرية جديدة على المسرح الشعري أحيانا أخرى ولكنه لم يتخلص أيضا - في أحيان كثيرة - من الوقوع على أراضية التقدير الشعري (وكان بإمكانه إغناء التجربة ككل لو أنه تكا في نصه الأساسي على وحدة النص ذات ) هذا غير التند الخاطئ بين موسيقى الشعر حيث اختلقت التعليلات من حوار إلى حوار وكان الأجدى والأصح بالمؤلف أن يبعد انساعة الموسيقى في كل نص على حدة . وعلى الأقل - وهذا مثال - الشلب الأول ، سامت عيني التحقيق بهذا الاقتران الرمي ، ومثلت تامل شكل الوقت/الوقت الثانية : يلقي بخيوطه الوهنية المسرحية ، فانس ملمس التلقية في نصي ...

● تلحق أول : اتسمت هذه التجربة المسرحية بأن شبيبها الدرامي أخذ نموع الطبعي بمعنى أنه لم يبالر بالمراسل الدرامية المعهودة من بداية قصصه فاختار ولكن كلمة « الطبع » التي للكرالي بين الملاحين أدى إلى عكس المطلوب الذي هو تتابع الزمن الصرامي ...

● تلحق ثان : إذا كانت المسرحية تدور في أجواء أسطورية - إذا نحينا جانبها كونها حتمية - فلم تكن اللجوء إلى بعض الأدوات المساعدة غير الموفقة والتي « قد » لتساعد على عاليا إخراج العمل ذاته للجمهور مثل عدم قيام ميكورات المناظر بمعنى أن كل منظر - رغم صوره - يتقلب مسرحيا ميكوريا جديدا . ومثل « تعليلات » المؤلف باستخدام « سينما » تصور تيمور محمدا على سباط الريح ونرى تحته ديانن وقري وبيلا ...

● تلحق ثالث : أصرت اللوحة في كثير من المناظر على « واقعية » الطوبى الجاترية ، الأمر الذي يخرج المسرحية حتى من حالة « الحتمية » - وهذا إذا كنا أصلا - لاستيعابها من الجو الأسطوري تحت حقل أو حسيان وقدمها في دائرة الاستدعاء الافتراضي .

● تلحق آخر : يتقني للعمل مسرحية شعرية - مكثها فيجاء لقصصها لمحاولات لم تفلح في خلقها والميولات لم تتجج في أن تصل ما يتطلّع من الواقع الذي تترجم المسرحية أنه يعني برام روية شاملة لواقعنا المعاصر بمحاكاة ليلية للنفس من أجل حياة أفضل ، كذلك يخلو العمل من الشرق الكوميدي - الذي هو وجه العمل الدرامي الآخر - والذي ( أي الشق الكوميدي ) كان يقدّمه ابن يخفف من عبء التسلية التامة والمشيّع الذي يسبق في الدم ويكث الجن الأزرق يحرس القصران الذين هم حراس الإرباب السمية التي هي دين تيمور ويسيان .

كذلك تبرز اللوحة حمة بمسحنة واتقن على أساس البناء التلشي لكل شخصية بل هي هنا عبارة عن متساويات تعبيرية تعتمد على المكي البشر الذي يوحى بالاعتدال للملح في التدايلات - السمية - والجاعة سلفا والمروية - حلقيا - فالتجارب ما ، قد يكون من بينها قدرة المؤلف ذاتها على الكتابة ، لم يتسع صدر العمل فكان « الوهم » الحواري أو الإيماني الذي لا يتناقض به إلا من موقع العفة الفلسفية والقصص الحلقية في اصحاب الشخصية لأن ذلك يعني أن مؤلفة العمل ذاتها هنا غير « مثقفة » للعبة الشعرية لكل شخصية على حدة بما يعني أيضا « بالتعليل » في الكتابة وعدم المبالاة بالجزئيات الصغيرة التي تكون كية العمل والتي منها « تقصير » للشخصية يبدأ من اللامع العامة وانتهاء بتقلباتها وتصاعدها تبدأ بتقلبات وتصاعدها الأحداث والتي تكون فيها هذه الشخصية - المعلقة - مشاركة في تلك الأحداث تماما بالقلل لا يجردها بتلشي الملاح في استنكته المريب ...

● التماثل للمنتج المسرحي الشعري في ساحتنا العربية لا بد أن يخلص إلى نتيجة مؤداه أن ذلك المنتج - رغم وفرة النسبية .. ومنذ بداياته الحقيقية على يد أحمد شوقي ، إلا أنه منتج استدعائي - في أكثره - يتكئ على استدعاءات تاريخية معينة واستدعاء رموزها وشخصياتها رغم خلوص بعض هذا المنتج إلى اتكائه المتعمد على « القراءة التاريخية » إلا أنه قد جاء وقت من الأوقات حاول فيه بعض كتاب المسرح الشعري إضفاء صفته الرمزية على بعض نتاجاتهم ، وهي المنطقة التي نعتبرها « منطقة آمنة » في التعامل

بالإضافة إلى أن الكتابة الشعرية المسرحية قد لتصل إلى حد الفك من الاطر وإلى بعض الخروج عن التنازلات التاريخية التي يضعها الوقت المعاصر ، للكتابة في براءته ، إلا أنها لتحاول - بآني جهد - الانقراط من لحظة الوعي الظرفي بدورها المنزلة به في الحقيقة وهو الانقراط بين الواقع والخيالات وتطور معاصر محاولات الشعر المسرح العربي في دولتنا نمطية عبث بتجرباتها وأحولات كسرهما للقراب المحفوظة سلفا ، عدة قيود ليست أولا وإنما هي قبل كل شيء ظرفية اجتماعية وسياسية وتاريخية - أحيانا - وموضوعية في كبح من الأحيان فاذلي يقترب من « بعض » هذا العالم للمسرح شعريا لا بد أن يطن إلى ذلك ولا بد أن يتيقن من أن صاحب العمل هارب دائما من واقع تحت دعوى الاستقرار أو الاستدعاء التاريخي أحيانا ومحولة إضفاء « مسحة » وقتية واقعية لكي يجد مكنّا على دعواه « بالانقراط بالثقافة المعاصرة » .

ولأن الكثير الكثير من نتاجات المعاصر بدور في هذا الفك فقد اتخبتنا ثلاثة أعمال صادرة في زمن قريب ، متنوعة الاتجاه ومختلفة النهج . وتسل مدارس فكرية وشعرية مختلفة ، لكي نرى ماذا صنع « الكتب » الشعريون مسرحنا وماذا أضافوا إليه ، والأعمال الثلاثة تنصوي تحت عدة استدعاءات : التاريخي والأسطوري والافتراضي واستنطاق الاستدعاءين الأسطوري والافتراضي :

● الاستدعاء الأسطوري

● يشير الملقب المسرحية ، محمود نسيم ، الشعرية الأول

## الصوت



اندر التشوة للصبح  
لصمت التيه في وجه الصبايا  
قروي أنت -  
وجوه القمحي قفر  
والمسافات السؤل  
وشمة التاريخ في جبهتك  
السمرء .. طينا وجبال

● عنيما يأتي المساء - ( .. )  
أشعل النجم فتايل ومعط  
أيها الماكث في وجه التراب -  
صحفي كانت مذك  
أبقنا في كاسنا صمنا ونزوة -  
ووع المصباح لك

● فضاء مد ساعده أكتوى بالوقت  
وأرضة القراءات  
التي حكمت على شوق الليلال  
بالسكون

● هذا المساء الحقيقة  
« سكين » اشاطرها الالم .. لحم ولم  
من يشتري قل النساء  
من يشتري صوتا وماء

● الترائيل التي مزقتها العراف  
مصباحا .. وزيئا يرماد  
أدرك العراف أن القوم عاد  
ماقاله : كن شامخا أو لاتكن  
سعود أشرة السود

● البطوفان أغنية الطريد  
سالت على وجد القبيلة محيرة  
« رسمت سرايا قايما في العمة الحمراء  
تلو له الانعاق

● وأسلة من التاريخ نامت في ثنايا الصوت  
رسمت جوادا جاهليا  
عاد يحمل بشرة التاريخ  
والزمن المخاض

● كان الجواد مكبل بالهم  
بالأوقات  
بالصحو « .. »  
سقط الجواد ويعدها  
سالت أيادي - المظرة

● علي محمد عبدالله الحارثي  
جيزان - ضمد



**أمين معلوف: نحو نظرة عالمية للأدب**

**علی کل شخص ان یعرف والی حد ما ادب  
حضارات اخری اذا اراد ان یكون متأدبا**

**العلاقة بين التاريخ والخيال فتيمة ولها ما يبررها في تاريخ الأدب العالمي**

يعد يعرف الواقع التاريخي في هو من نتائج  
 الخيال التفسيري .  
 ويؤكد معلوف أن العلاقة بين التاريخ  
 والخيال لها ما يبررها في تاريخ الآداب العالمي  
 ولذلك سعى غريبات أن يبلجها كتباً معاصرة وثق  
 أحدهم أن هذا يعني هنا تسليق التأليف والخيال هناك  
 ليس غريبات أن يعني هنا تسليق التأليف وحول ذلك  
 العلاقة وحول سرية الخرج وحول طريقة ذلك  
 الكيدي أن أجل من هذا المخرج عقيدة أدبية  
 عالجت موضوعين بهذا الأسلوب وقد اعتمد  
 سواهما التي تضمنت بلغة المعالجة الأفضل في  
 لكنها بتلكاديس تسليق المعالجة الوحيدة وإذا  
 تمكنت من تأليف كتب عديدة أخرى فلتني لا أريد  
 أن يكون لتلك التي كتب بهذا الأسلوب ومن هذا  
 الاستحسان جدم .

مشابه لقراءة الحروب الصليبية كما راهنا  
الحرب وليون الافريقي مختلفة عن القراءة  
الفرنسية وشعرت بذلك لدى تجولي في عدد من  
الدول العربية لكن الاهتمام اكيد بكل ما يعطي  
صورة مختلفة اكثر اشراقا عن ماضي العالم  
العربي وعن الانكسار مثلا .

وفي عودة الى روايته لجنون الامير الذي تجتذبت صمدها بيدهن اى مخيمات ووجدت لديها وصفا وحول سر هذا النجاش المخفي، وغير التوقع يرى امين معلوف ان من الصعب ان امره ان يشرح سبب رد الفعل الانساني الذي حصل لكتي اعتدك ان شخصية لجنون الامير التي تبرز في التمسك في عمر ذهبي وهو عمر لانه من الحضارات والامم المختلطة وهو شخص تتلظى فيه هذه الحضارات والاختلافات وهو ضروري اليوم ولنا في عصر من هذه الموجهات والاصطدامات وما تنص على من تفهم الآخرين واعتدك ان العلاقة المتوترة في الشرق والغرب خلقت اعتدك لوجوه صممت لجنون الامير الذي اعتدك ان ذلك نبت يشعل السبب الاول.

وعما إذا كنت تعتقد أن تراكم النتائج الفرنسي  
الاجبي واقع الفرنسي اليوم في التكرار والمثل من  
التي تقريء الفرنسي عمدة إلى البحث عن مخنه  
وقراءته خارج الإطار الفرنسي فكل من هنا مثلا  
رواج الدولة الأمريكية اللاتينية أو الأوربية  
والشيلية أو الكيلانية يرى معلوف انها فكرة  
موجودة منذ عدد من النقاد الفرنسيين وفيها ان  
نوعا من الانحدار في مستوى الإنتاج  
الحالي اننا ليس عندي هذا الشعور شخصيا  
وسواء كنت صحيحا ام لا فإن وجود هذه الفكرة

عند الناس ربما دفعهم الى الاهتمام بغيره  
مختلف اما لنا تفسيرى مختلف ولا اعتقد انه  
الضرورى ان يكون الانتاج الابسى في بلد ما  
تراجعا ليتحول الاهتمام الى الطب آخر من  
يمكن ان الطب الغرضى يمر في مرحلة ايجالية  
تكون من الصعب ان يعطى المرء وابه في الطب  
لصالحه خلال الاختناقات ومن المستحيل تحديد  
ما اذا كان ادب هذه المرحلة مهما او غير مهم .  
وبوضوح معلوف ان هناك نقسا في معرفة

والله الاكبر الذي من منطلق اخرى في العالم . ولله  
 من الاف من الفرنسيين عندهم معرفة ببعض الكتب  
 اللاتينية وهذا ايجليبي ومتفق على ما عليه في  
 التصور انما سيستمر بالنسبة  
 في اليلان او ادب امريكا اللاتينية او الدول  
 اعلم اننا نسعى ولو ببطء في اتجاه  
 نظرية علمية للادب . ولله فكرة تاخذ في الاتساع  
 ان على كل شخص ان يعرف ان قد ما ادب  
 خصوصيات اخرى اذا اراد ان يكون متابعاً

[illegible]

اعيش فيه بالغة التي يفهمها وهو العنصر الاول الدافع. وثمة عنصر آخر لعب دورا ومفادا في الكاتب في الفرنسية اذ لقيت مؤلفاته استقبالا مشجعا فهو يرى على ان يعيش منسجما وبالقائي يكون مستقلا عن أي مؤسسة او سلطة وهذا غير متوافر لسوء الحظ في التركيبة الحالية للنشر في العالم العربي. وبالمناسبة الى فلز حرية الكاتب وفردته على الانصراف الى الإنتاج الابيبي اهم من اي شيء آخر.

ويضيف معلوف عنصرا ثالثا قد يكون لعب دورا أقل وهو شعوري بأن هناك مواضيع أشعر بالارتياح عندما اكتبها بالاجنبية أكثر منها في اللغة الأم.

في اللغة الفرنسية هناك أماكن للتحديث  
بجبروت موضوعية عن مثل هذه المواضيع .  
ولسوء الحظ ان المرء اذا لم يكن عددا من  
الصحيح ليعود افراد في التحديث عن مواضيع  
لا يجب ان تستخدم صيغا حرفية سلفا . انخل  
هنا في موضوع شكك يندخل وشمي  
لكني اعتقد انه يجب ان يأخذ الفكر في العالم  
العربي استقلاله لان لغة مروهو سلفا  
لا تعود اذا صلحة لغيره . اريد ان اوضح  
لنا لاعدادنا الذين لا يمتنعون للتحديث في العربية .  
فهذه كتب يعبرون بحرية ولا اريد ان اتناقض  
من شعوري اننا لا نحكم على شيء علم  
وعن رواية ليون الارابي التي نستدل  
بها وماذا اننا نضع الخيال في موضع  
معلوم فالحديث طريق من غير وهم  
بلدينا نعلم ان ليون الارابي وعاد اتفاقا  
مبتدأ عن دار النشر وعلى على اعداد الجانف  
التي للموضوع

وبالنسبة إلى سمعة صدر في فصول متتالية في مجلات إيرانية على الصواء في الداخل وفي الخارج عند المهجريين الإيرانيين واعتقد أن قراءة الإيرانيين للكتاب مختلفة عن قراءة الفرنسيين له لكن الأکید ان هناك اهتماما بكل ما يعطي صورة مختلفة عن ترويج تلك الحضارة وبالنسبة إلى العالم العربي اعتقد أن الأسر

التراثية حتى تأخذ رواية سمرقند طلعاً غربياً  
أو لغزاً يثير الفلكي العربي طبعاً صحيح  
أو الفلكي الباحث عن التراث يأسف لتداخل  
الخيال بواقعته وإن الفلكي الباحث عن بناء  
خيالي قد يتضامن مع الوجود الملمس المحصور  
لنفسه لتاريخه لا يريد أن واقع عن نغمته  
للكثيرة لاني لا اعتد أن هناك نغمات لظن  
وساه وقت اعتد هذا أو ذاك وقت اعتد ويات لا  
علاقة له بالثقافة لكن الرباط بين التراث  
والخيال قديم وهو يبدأ مع بدايات الأدب  
العالي ففي الملاحم القديمة الشرافية وفي  
الجليلة اليونانية وسواها هناك مزج بين  
التراث والخيال والأسطورة ولغة في بعض  
أعمال المؤسسة للأدب العالي كسجريات  
شكيل هناك مزج بين الخيال والواقع  
فيوليس قصر لارض نفسه على جمهور علمي لم

**قصة قصيرة**

كنا قد حملناه الى داخل السيارة حيث  
ثلاثتنا .. الليل كان يهوي بصمت  
صانع عيامة حولنا .. لا شيء غير الذهول  
صالح الذي اعتزلنا  
التساؤلات التي ظلت تلاحقنا  
حيوانات مقترسة اكلت وجوهنا واخذت  
كلماتنا  
سقت للحيرة شكلا ، وللذهول بوابات ..  
سقت بابي بالسؤال !!  
اجابني صمته هل هذا هو حقا ؟ وماذا  
م به ؟!  
ل يكون حقا في نشوة عابرة !  
نحن نشكله بوجهي باشياء كثيرة وابتسامات  
مزقة ..  
اجابني صاحبي : الي اين « مستجه له ؟  
يسرعة قلت ..  
اقرب مستشفى يقتل عذابنا ..

● ● ●

حين تكون في عالم الذهول ، لا تعرف من

\_\_\_\_\_

.. وحين استجرت .. ومامن حمير  
● والبداية .. وجه انتست به .. واصطفاني  
وجعنا مجلس من زمان البراءة .  
.. حديثه عن ضلال التوجه، حديثي عن ضلال  
المصير  
● والبداية .. ها انا ادرك - بعد قوار  
الازمان -  
بان الذي ليس يملك الا الكلام ..  
فلا هو في العير .. ولا في النفير  
شعر : بدوي راض

سعدوني هكذا كنت مصعوقا بالحث  
الذي ساعدكم عن حبه  
الكذابي قفرتا إلى عين الآخرين ،  
جولاي ذهبتا بعيدا وبخطوات مزبونة  
وبقيقة جدا . حين رجعتا خلفت واحدة .  
لبعض دقائق ثم اتت  
جسدي أصبح يهتز اهتزازا عنيفا ،  
كضراع فوق صارية ضيقة في هرائع  
وحده قلبي صابري مكانه ، وبعدا عن  
أهيمه ، فذات كانت سريعة وقوية جدا .  
كطائر يهتقن قرية نائمة -  
لكنه قفاني - نعم فاجاني ، الرجل  
الجالس خلف منضدته اللامعة ، يشاربيه  
الكثيف ، وعينيه الواسعتين ، يمكنه غير  
مزي .  
هل اتت أبوه ؟

كان يفصل بيننا نهر الدموع ، يرقص

Country	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Japan	10	12	14	16	18	20	22	24
Germany	11	13	15	17	19	21	22	22
Italy	10	12	14	16	18	20	21	21
France	10	12	14	16	18	19	19	19
Canada	9	11	13	15	17	18	18	18
Sweden	10	12	14	16	17	17	17	17
United States	9	11	13	15	16	16	16	16
Mexico	8	9	10	11	11	12	12	12

**استعدادها  
من خارجه**

Age Group	1980	1985	1990	1995
0-14	~18%	~15%	~12%	~10%
15-24	~12%	~10%	~8%	~7%
25-34	~10%	~8%	~6%	~5%
35-44	~8%	~6%	~4%	~3%

الفريق أصبح  
لجميع اصوات آ

**سولجنيشين**  
**يواصل الانتاج الادبي**

ب:  
أصل ألكسندر سولجنيتسين من عزلة الاميريكا التامة  
سرا بالوقت انتاج ادبه المعلق. وفي الوقت الذي بدا  
يتسلل الى الاتحاد السوفياتي يزيد سولجنيتسين في  
المحامي مع التاريخ لوحة عن الثورة الروسية  
قال الاديب السوفياتي مجلة تايم في اول حديث مهم  
يات المتحدة منذ عشر سنوات ان عودتي لا تتعلق بهي  
سلطات السوفياتية لم تسحب اتهامها في بالخائن الذي

[illegible]

قال سوليبيستين : ان الامر يتعلق بجهة كثرية ضخمة  
من حجرة اولوية. ومن ثمة هذه الجهة الضخمة  
يرى ان من جراء اولئك الذين يعملون على دوراتها تصعب  
صغيرة عاجزة .  
اذ كان سوليبيستين خرج عن صمته فاذى اصناف  
صفتة على ١٤ اب / اغسطس فحدثت الازيات  
من مجموعته الابنية / الرباعية اضافة الى ١٦  
بين الاولئك الكثيرين و١٧ اذار مارس وفي هذه الولاية  
يتمتع يتحدث الاديب الورسلي عن لبئين الذي يصف  
ير بشكل لا يصدق « المجردين » الانسانية ،  
سبح ان مواطن روسي واحد ارض وطني وايريد ان تعود  
الى ان وطني المؤرخ والمسحوق منذ ٧٠ عاما . وهو في  
الكلت .

منها منهم اذ لم يترك لهذه المرحلة فتيماً. وكان  
يغتسبهم يعتبر بذلك ان ثورة تشويش الى أكتوبر  
١٩١٧. ونتائجها كانت قاطعة فاشحول روسيا  
سوية الى الاتحاد السوفياتي ولكن اثر دراساته تآكل  
قوة أكتوبر لم تكن قوية لكنها كانت انقلاصاً  
في موسكو يستثمر مجلة نوفي مير مقابل من «أرخيبيل  
غ» الرواية التي تدور حول عالم المعتقلين في كاملا  
وفياتي من المجر ان ينشر «أرخيبيل غولاغ» كاملا  
على اتحاد الكتلة أخباراً انه في القرار الذي اتخذ  
١٩٦٩ بإبعاد الكاتب من عضوية الاتحاد بسبب  
«المداري الجمع» من «أرخيبيل غولاغ» في  
أحد سولجيتسين من ليدي اري شك ان الحجة  
«أرخيبيل غولاغ» في الاتحاد السوفياتي ربما ما قار  
لعله يمكن ان يقرأه جميع مواطنيه.

قال قديم يوروسوف ممثل مصالح سلوچينسكي في  
صلة انساني - لوان جميع الكتب نشرت حين صدرت  
تلك كانت لطيفة المثير التي اختلفت وحين سيقرا  
يشكل لك انك قد سويك للادب الروسي المعنى  
لـ ا. الكروبيديا الالهية لاداني في الادب الاوربي  
من يتقن هذا الاخر القاعدة التي احدها منذ سنوات  
المائة الشرون الحالية او كتابه التحقيقات السيلي  
او ان انه تهنيذ هذا الوقت قبل ان يتور موسكو ملاح  
في الحزب الشيوعي وقال و يجب ان قبل كل شيء  
على عرو اكثر من ٧٠٠٠ والوقت حاضرين.

رافقة الليل البقيد حسن دكبل

تبتها على التناحلات اخذت كل  
ويدموع مفرقة ، قمن ينقش  
قوة .  
ك هذا ؟  
اقفة ، حين بدأت الحوريات  
ق ن حوله كاللغوض السريع .  
أخرى  
عراقة متشعبة بالسواد المجلب  
تلجى .. ماسكة بيدها عصا  
ت رصقيه وربطتهما بخيط  
قامت باطفاء النجوم . كانت  
ومعتمة . هكذا ابديت لي وأنا  
سمة بين حقل شمس .

اراثته غريبة ومريبة لم اصنع  
استمع للرجل الجالس خلف  
اللامعة ، بسيد حكاية ، كنت  
نورم في طاحونة القتال هل هو  
اردها مارا ، ومن هؤلاء ذور  
؟ مكثف الدين ، ريطوه  
ة ، يحول ينظرون الغدبة من  
ة الثانية وهم ينظرون له بلذتهم  
سارح في حلمه الجيد .  
هم من خلف منضدته اللامعة .  
المستشفى ، واتوني بتقريب  
سل .. سوى صوته في الغربة  
أحييتها .. احسست أن السقف  
والامتزاز الجدران تصدعت  
شواء الناس .. مكانها .

روحه .. أنتن خفي، يوصلني به  
عذائتي، طفولتي، حرمانتي، فيزاد  
النهر .. هكذا أراه هناك على الضفة  
كلاك .. لا تابه لحلمي له .. والمسافة  
تزداد في البعد .. وهو يترنح في مشيته  
للليل، ويضيء النجوم، القمر الذي  
خسلة خلف غيمتين .. ظهر مرة  
قرب نجمتين .. والقرب منه لاحت  
تنشع بالسواد المجلجل .. لا يرى  
ويجهها الشيء كالنجم .. شيعت  
ثم اغتره بالجلوس بالقرب منها  
خطا الخضراء .. ثم اخذت كفيه ..

عرفني ؟  
العلاقة  
سيدة الغابة هذه : الا  
ي ؟  
أنا قاربة القلب والمكان والزمان ، أنا  
الحارزان ، أنا نائفة الورد والريحان ،  
من تفر بها الميئان ، وترعى لها  
ميئان في الليل الحزين .  
أنت ، كفاف ترعقان ، حيث بدت له  
بجبة خضراء شعراء مخضب  
الفس ، تلوح بيدها كسيف في وجه  
س الغاضبة ، ويا ريمامة منهمة ،  
من فجأة نسوة أخريات ، لا يعرف من  
أنتن ، سوى أنتن ويحركه سوية  
نحوه بشكل دائري ، كنا على هيئة  
يات ، يترين ملباس منركنة

حين تكون في عالم الذمول ، لا تعرف من تكون !  
صدقوني هكذا كنت مصعوقا بالحث  
ساذلي سألحك عنك .  
هكذا عياني قفزنا إلى حيث يقف الآخرون ،  
رجلاي ذهبتا بعيدا وبخبطات موزونة  
وبدقيقة جدا . حين رجعتا تخلفت واحدة  
لبعض دقائق ثم اتت  
جسدي أصبح يهتز اهتزازا عنيفا ،  
كضراع فوق صارية ضعيفة في بحر هائج .  
وحده قلبي باقي مكانه ، وبعيدا عن  
الاهتزاز ، وقته كانت سريعة ، قوية جدا .

كقطار يخترق قرية نائمة ..  
لكنه قاطني .. نعم قاطني ، الرجل  
الجالس خلف مضطدة اللعنة ، يشاري به  
الكثيف ، وعينيهِ الواسعتين ، بمكر غير  
مزمي .  
هل انت ابوهُ ؟  
لا ، ولكنني اخوه ، الا تصدقني ؟  
هكذا ، اسمي ، روجيهِ الذي لا يشبه وجهه ؟  
قاطنني ياسلوه لوقي ، المميز وبيراعة  
فائقة اخلني في سره حكايتي .  
هكذا رايته الجارح ، يشي متوحدا  
مسافات الطرق ، باثباتات عطشه . ينز  
بوح الكلمات ، لا يعرف وجهه سيده ،  
فانتشلهما من فراغ الليل وصمت الجدران  
لانتباهته الى هنا ..

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

100











بعد تجربة معرض الفن التشكيلي السعودي في القاهرة

عبدالحليم رضوي لـ

# هيا الوقت للتفاهم مع العالم الذي يقدر هذا النوع من الفن

## أتألم لغياب بعض الأسماء المعروفة عن المشاركة



■ من افتتاح معرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة ١٩٨٩ ■



■ من لوحات رضوي ■

بعد النجاح الذي حققه معرض الفن التشكيلي السعودي في القاهرة تحدث الفنان عبدالحليم رضوي للصفحة عن انطباعاته تجاه المعرض والحضور والتجربة ذاتها بقوله من التفؤل والغبطة بنجاح تجربة الجمعية الاولى في تنظيم معرض شامل للفن التشكيلي السعودي .. وأشار في حديثه الى انه قد حان الوقت للتفاهم مع العالم الذي يقدر ويتقنه دور الفن التشكيلي .. لنترك الرضوي يتحدث ويبيدي انطباعاته:

لقد لسنا نجاح هذا المعرض بشكل غير متوقع ، الحضور كان كثيفا جدا خاصة من جانب المهتمين بالفنون التشكيلية قد حضروا من نقاد وفنانين ومواهب شابة .. وهذا بالطبع يسرنا كمشاركين في المعرض .. وما سرني شخصيا هو الاتفاق على ان هذا المعرض يختلف عن العروض السابقة لفنانينا السعوديين في القاهرة وذلك يرجع للاختيار الذي اعتبره الى حد ما موفقا وتوسعت خلال المعرض الانجاعات الفنية والاداء الفني .. ولمعرض من ناحية اخرى يأتي لسد ثغرة ما زال كثير من الفنانين يعانون وهي عدم التعارف بينهم وبين زملائهم في البلاد الاخرى خاصة وان الهوية غير واضحة حتى الان وان كان فنانو قطر يحاولون تحقيق ذلك بشكل متطور ومتجدد ، وهذه الهوية التي لم تتضح جاءت

### كلمة الحرر

### لوحات بعد المعارض

ان من الاولويات التي يضعها الفنان قبل واثاء وبعد اقامة معرض ما التفكير في لوحاته ووضعها والطرق التي تمر بها والاماكن التي توضع فيها .. وطريقة التحميل .. من مكان اقامة الفنان الى الجهة المنظمة للمعرض ثم الى مكان المعرض ثم عودتها الى مقر اقامة الفنان ..

كل هذه الطرق والمخلفات يضع كثير من الفنانين نصب اعينهم وضع لوحاتهم انتماعا ، ولعل تجارب بعضهم لم تكن موفقة بالقدر الذي يعيد لوحاتهم اليهم وهي في كمال عافيتها دون ان يحدث لها اي من اتواع واحكام القلوب والشوق باني طول ..

وبدون اعتبار هذا الشيء واحدا من اهم ما يحرص عليه الفنان ويتابعه بكل دقة فهو حريص على ان تصل لوحته اليه كما يبت بها معتبرا ان من يتعاملون مع هذه اللوحات من المشاورة يمكن مراعاتها بكل ما اوتوا من امكانيات احتراما للعمل وللشأن والفنانون يعتبرون اعاملهم جزءا منهم فوزخ في اي مكان في ساحة اللوحة كأنه في جسمهم .. وهذا لا مبالغة فيه .. فمن حرص كثيرين وشوقهم على لوحاتهم من اي غلش او اصابة او لعدم ثقة في الاهتمام بهذه اللوحات من الجهة الاخرى ان يمتنعوا عن المشاركة في اي معرض ان لم يكونوا انفسهم الذين يملكون لوحاتهم معهم بانفسهم ويعدونها بنفس الطريقة ..

اكتب هذا الموضوع بقرص وكثير من التعامل مع اللوحات .. التي اعيدت لاصحابها مكسرة الاطارات او فاقلة نظارتها ونظافتها او ان العمل مصاب بخدوش طرية او عرضية او يصل الامر الى ثقب او شق ..

واذا كانت اللوحات تعامل في احيان بمثل هذه الطريقة وفي الاعتبار اعداها لاصحابها فكيف بها وهي جمعة ومكسمة بشكل كبير بعد اقامة معارض .. او ان تكون هذه اللوحات مقتاة لجهة ما ..

اعتقد ان حفظ اللوحات والاهتمام بها وباعادتها بالشكل الذي ارسلت به هو من الضرورات التي لما اثرها الكبير في مشاركة الفنان والقناتة من عملها ..

واذا كان اهتمامنا فقط بان نجعل لوحات الفنانين من اجل ان نشارك بها في معرض جماعي في الداخل او الخارج فمن الواجب وحتى نرغب ونغير كثيرا من الصور المعلقة في اذهان كثير من فنانينا ان نحرس كثيرا على هذه الاعمال بأن نحفظها من اي ضرر صغيرا كان ام كبيرا ..

عبدالرحمن السليمان

الاخوة هو عدم ادراك المثلث الشامل للجمعية او وجود الخبرة والقلق وعدم القناعة بأن يكون هناك حافز في مشجع ، ونحن الفنانين المشاركون في هذا المعرض كنا نتمنى ان الفنانين الذين لم يشاركوا قد شاركوا معنا في هذا المعرض ..

●● وعن الخطوة القادمة بعد هذه التجربة :

■ قبل الخطوة القادمة وصلنا الى نتيجة جيدة هنا .. وعليه فواي الشخصي يتمثل في ان هناك اختصاصات يجب ان تعطى لكل فرد من لجنة الفنون التشكيلية التي عيبتها جمعية الثقافة والفنون للمعارض الخارجية .. فمجموع اللجنة عشرة اشخاص حضر منهم في هذه المناسبة ست شخصيات

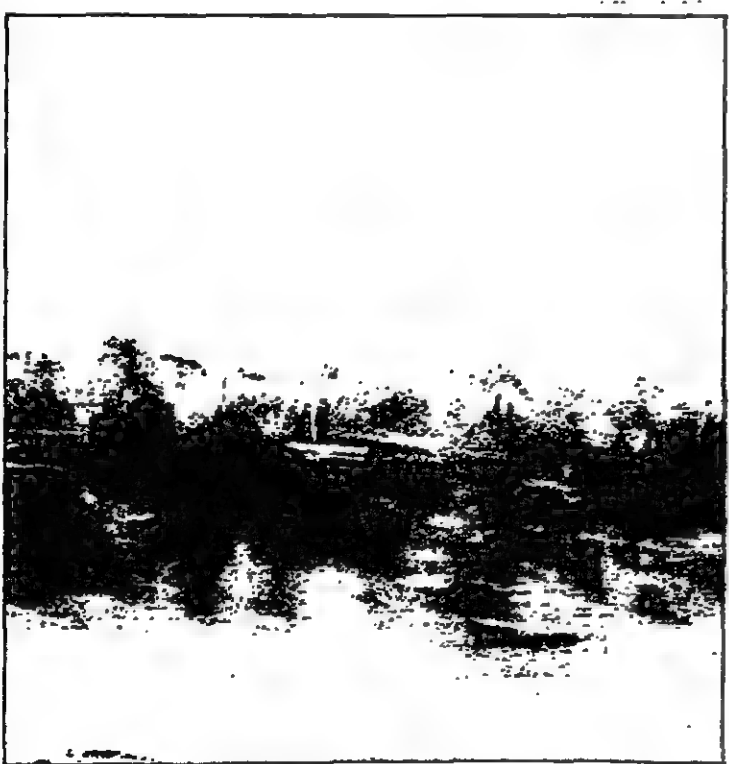
حياتنا للتعبير عن انفسنا في العالم الخارجي - العربي او الاوروبي - ونحن بحاجة الى تغيير مفاهيم كثير من الناس الذين يعتقدون اننا امة متخلفة لا نملك قدرة التعبير ، والامة المتحضرة ليس مقياسها سيارات وعمارات فهذه الاشياء مشاعة ومستشرة في كل مكان ولكن الامة المتحضرة هي : التي تستطيع ان تعبر عن ذاتها عبر قنوات ثقافية وفنية تعبيرا انسانيا شاملا وهذا هو المعيار المعروف عالميا لتحضر الامم ولهذا فالثقافة والفنون هما المعياران لتعريف الشعوب الاخرى بالمجتمع الذي نعيش فيه ، ولذا فأخير بعض

جدا .. جمعية عبي الفنون ايضا لم تقصر من هذه الناحية اذن فقد كانت هناك جهود موفقة لانجاح المعرض اضافة للتوقيت المناسب لاقامة المعرض وهو نهاية موسم الفن التشكيلي ..

ولذا فقد اعطى المعرض - كما سمعنا من الجميع - صورة جيدة وهو ناجح في اختياره الفني ومن حيث الترتيب والمكان - دار الاوبرا - اضافة الى ان هذه التجربة قد اعطتنا ما كنا ننادي به في صحافتنا الفنية وما كان يتاحي به المخلصون من التشكيليين للاختيار الجيد .. ونأمل ان يكون في المستقبل

## معرض لعبدالفتاح البدرى وماجدة الشرقاوى في شيراتون الجزيرة

### الشرقاوى في شيراتون الجزيرة



■ من لوحات ملجدة الشرقاوى ■



■ من لوحات البدرى ■



■ عبدالفتاح البدرى ■

والتعليمية ومديرا لقسم الرسم بمرکز تكنولوجيا التعليم الطبي وعضو نقابة التشكيليين المصريين . شارك في أكثر من مائة معرض ومثل مصر في عدة معارض وحصل على جوائز عديدة منها جائزة الرسم والتصوير بالمعرض الدولي (اينا تورينج) - نابولي / إيطاليا عام ١٩٧١ وجائزة الاستحقاق في سابقة النيل ١٩٨٤ .

وهو يشغل في هذه الطريقة من فترة غير قصيرة .. اما مواضعه في هذا المعرض فأغلبها مستوحاة من مناطق الجنوب المصري في الوقت الذي تستفيد ماجدة من مواضيع الحياة الشعبية البسيطة تلك التي تراها في لوحات يوسف كامل والفنانين المصريين الانطباعيين الرواد . وترتبط بالفنانين نرى ماجدة عمود الشرقاوى تحمل بكالوريوس فنون جميلة من معهد ليوناردو دافنشي ويعمل حاليا مصمما للرسوم الطية

اقيم في قاعة فندق شيراتون الجزيرة بالقاهرة معرض ثنائي للفنان عبدالفتاح البدرى والفنانة ماجدة الشرقاوى .. والمعرض يأتي في سلسلة معارض اقامها البدرى والشرقاوى في القاهرة ويقرب أسلوب كل منهما حيث تستفيد مواضيع كل منهما من الحياة الشعبية في مصر . البدرى مع تأكيده وعاملته تجاوز اللفظة الانطباعية المباشرة تراه يحسن التقاط مشاهد من مساقط علوية

## خميس خلف يفوز بالتقديرية في صالون الشباب بالقاهرة



■ من لوحات خميس خلف ■

القاهرة - مكتب اليوم عاطف مصطفى فاز الفنان التشكيلي الشاب خميس خلف بالجائزة التقديرية في الصالون الاول للشباب والذي ضم لوحات يصل عددها الى اكثر من ٥٠٠ عمل فني بين نحت وتصوير ورسم . وحاز الفنان على جائزته عن ثلاث لوحات بعنوان «الحريف» رسم بالحبر الشففي . المعروف ان خميس اقام عدة معارض كان اخرها المعرض الذي اقيم باتيليه القاهرة والذي ضم ٣٠ لوحة . وتقبل غالبية اعمال الفنان خميس الى السريالية التعبيرية والتي التزم بها حتى الان في كل اعماله التي قدمها .. وخميس خلف فنان متحرر حتى انه يقول : ان الفنان المبدع يحتاج الى وقت طويل لكي يحقق ابداعه ، وربما ذلك لا يتوفر للفنان في بلدنا ، فأي عمل اخر يقوم به الفنان غير فنه ، يعطل طاقاته الابداعية ، وللاسف الشديد هذا ما يحدث في علنا الثالث ، فالفنان لا يستطيع العيش من خلال انتاجه الفني ، ولا بد ان يكون له مورد رزق يعيش منه ، ويمكن ان يواصل مسيرته الفنية ، وبالطبع يكون ذلك خسارة في الا يتضرع الفنان لادبائه ، ومن هذا المطلق . من الضروري ان يحظى الفنان بالرعاية ، واقول هنا الفنان ، لانه فنه سوف يضيف جديدا الى الحركة الفنية . وسوف يكون نتاج هذا الفنان ذا فائدة تعود على مجتمعه بالخير الوفير .

وخميس الحائز على الجائزة التقديرية في الصالون الاول للشباب والتي ما زالت لوحاته تعرض حتى الان رسام صحفي يؤدي دورا هاما في مجال الاطفال بمجلة سمير ، واشترك في العديد من المعارض وحصل على جوائز تشجيعية من المجلس الاعلى للشباب والرياضة وجائزة معرض الطلائع الرابع والعشرين لجمعية عبي الفنون الجميلة ، كما حاز على جائزة (معرض الإطلائع الخامس والعشرون) ونقش الخماس يواصل مسيرته في مجال العمل الفني ، مترسبا خطى اساتذته في مجال فنه ، ينهل من كل الثقافات الفنية .



■ سمير الدملج ■



■ علي التوتيزاء ■



■ محمد لثيف ■

## الأربعة يتهياون لتحرك مصوب

الفنانون الاربعة الذين نوا التحرك بمجموعة اعمالهم مازالوا طور الاعداد والترتيب لتحركهم بشكل يكفل نجاح تحركهم . الاربعة الذين يكونون جماعة جديدة ظهرت في الرياض هم الفنانون علي التوتيزاء وسمير الدملج ومحمد لثيف وعبدالعزيز الناجم .. والثلاثة الاسماء الاول من المعروفين على الساحة الفنية ولهم تجاربهم على مستوى الكتابة الصحفية والنقدية خاصة الدملج الذي اشرف على تحرير صفحات الفن ثم التشكيل في جريدة الجزيرة الى ان تسلمها ومازال يقوم بدور كبير في ذلك محمد لثيف .. ويبدو ان الاربعة يخططون بشكل دقيق ويحسبون تحركهم بشكل يكفل لهم نجاحا مناسباً مع اسمائهم ولذا فان تحفظهم عن ذكر اسماء مدن وبلدان يعرضون فيها فيه نوع من عدم التسرع حتى لا تفقد التجربة حيويتها . الفنانون الاربعة كما قال بعضهم في اتم حريصون على تقديم المستوى الجيد الذي يبيد للاذهان تجارب بعضهم المتقدمة والنشطة خلال فترات من مشاركة البعض التي تركت اثرا لدى المشاهدين .







موسى الامين

**مركز للتدريب**

## انماء الخبيص

بإشراف عدد من المزيّنات الماهرات  
هذا المجال وقد تم افتتاح هذا المركز عام  
١٣٩٦هـ وقد التحق به عدد من نساء  
الخميس وهذا المركز يقع في حي الضباط  
كما يرحب المسؤولون في إدارته بالمتطوّعات  
للتحقاق به ولكسب العديد من الفوائد  
التي تعين ربة المنزل على تدبير العديد من  
شؤونها المنزلية وإضافة للمركز افتتحت  
الجمعية العديد من مراكز رياض الأطفال  
والمحاضنة.

**من مطبخي الى مطبخك**



## کرات الشوکولا

الطريقة

-تحقيق الزبدة والسكر جيدا ثم يضاف  
والعصير ومسحوق الكاكاو الى الزبدة وي  
المزيج  
-يضاف فئات الجلاش الى المزيج ويخلط  
باليد  
-يعجن المزيج بخفة ثم يقسم الى قطع بحجم  
اللوز  
-تكرر القطع ، تعمل قطعة ، ثم تقفص بحبي  
الشوكولا وتوضع في طبق خاص للتقديم  
-توضع كرات الشوكولا في الثلاثة احن

**سواء طبية أو عاملة - الأمور دو أساسى**

ولكن .. في جميع الأحوال .. سواء  
اكتنت العليلة طليبة او في مصنع فإن المرأة  
عموما تواجه ضغوطا تقسية أكثر لصعوبة  
التوفيق بين عملها داخل وخارج المنزل  
بالإضافة للتقصير في رعاية الأولاد مع عدم  
توفير المناخ الملائم للمرأة العاملة .. ثم  
يأتي دور الزوج .. وعدم رضاه عن عمل  
المرأة ..

**المعدة**  
فيها البصل، بكميات أقل من غير  
المصابين.

● وفي المجتمعات المتقدمة حيث سارت المرأة شوطا بعيدا في الحياة العملية وبالتخصيص بعد الحرب العالمية الثانية واشترك المرأة الذي بدأت مضطرة بسبب وجود الرجال في الحروب تأكد وجود المرأة وينجح كثير في مختلف جوانب الحياة ولم

وثمة اتفاق على أن اتباع نظام غذائي سليم  
يعد بالنسبة للكبار، أو على الأقل غير مضر..  
هتم، لو كان المرء قد ورث الجينات الصحية



■ الدكتور مارك جاكوبسن مدير مركز الطفولة والمراهقة في لونغ بيلند، مع الطفل المريض جيسون تيبيا في نيويورك.

البصائر والثبوت ضد سرطان المعدة

**THE**

واشنطن - أ. ب.  
استنجت دراسة أجراها معهد  
السرطان الوطني الأمريكي في  
الصين عن اغتناء الأدوية والألمعة  
بالبصل والثوم والكرات قد يعود  
بعض النظم من سرطان المعدة.  
وقد ركزت الدراسة على معرفة ما  
إذا كانت هناك اختلافات بين  
الأغذية التي يتناولها المرض،

المصابين بسرطان المعدة وتلك التي يتناولها الاصحاء في بلدة لينغو في الصين، واكتشف الباحثون أن الخضروات من الفصيلة الزنبقية (كالبرسل والثوم والكراث) تخفف كثيرا من احتمالات الإصابة

# منادي الاطفال



● الاسم: ناصر عبداللطيف درويش  
- العمر: ٦ سنوات  
- الهواية: مشاهدة التلفزيون  
- الرسم:



الاسم : اسماء صالح البشري  
العمر : ٥ سنوات  
الهواية : مشاهدة الرسوم  
المتحركة



● الاسم علياء عاتل ابوالسعود  
- العمر: ستة واحدة



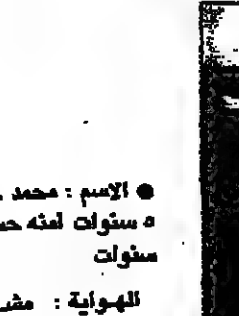
الاسم : علي صالح البشري  
العمر : ٤ سنوات  
الهواية : افلام الرسوم المتحركة



● الاسم : فليز عبد اللطيف درويش  
- العمر : ٥ سنوات  
- الهواية : الرياضة والعب القوي



● الاسم : احمد شكري ابوالسعود  
- العمر : ٦ سنوات  
- الهواية : الرسوم المتحركة



● الاسم : محمد ح  
٥ سنوات لعنه حس  
سنوات  
الهواية : مشا  
المتحدة



Black Panther Party



● عزيزتي الأم :  
● عزيزتي الأب :

لتجنب إصابة الطفل بالإسهال والذي يمكن خطورته فيما ينتج عنه من جفاف لأبد من الحرص على اتباع عدلات صحية وخاصة النظافة مثل :

- نظافة وبسول الرضعة .
- الحفاظ على نظافة ثورات المياه .
- تنظيف ألعاب وحاجيات الطفل .
- الحفاظ على نظافة ملابس الطفل ومراشيه .

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف



## خطوات:

## التأمل في الكون

كون فسح الأجزاء، يقع ضمن مجموعة من الكواكب السيارة، فلك تدور مجموعة من المجرات التي تحيط به والتي لا نعلمها كلها، بل القليل والقليل منها، سماء مليئة بالنجوم الزرقاوية اللون مع قليل من البياض توهي للانسان بالشعور بالسعادة حينما يطيل النظر متاملا اليها، يدهم قلبه الاطمئنان واليقين بقدرة ذلك الخالق العظيم، ينزل من خلالها قطرات الغيث الطاهر، والذي تتبارك بهطول الأرض ومن عليها.

لتقف عند هذه الأرض الصحراوية الشاسعة المدى، وما يقع عليها من جبال رواسي، وهضاب مسطحة وتلال، وصخور كبيرة وأخرى صغيرة منتشرة على سطح تلك الصحاري الجرداء، وإنهار جارية فيها ماء عذب يسير على شوار الهدوء الذي يبعث في النفس القلقة الهدوء والراحة، ليأتي دور البحار والمحيطات الكبرى، مساحات طويلة متعددة الأنحاء، تضم كثيرا من الحيوانات المائية التي تصبغ في أرجائها وأعماقها، ولا ننسى حيوانات الصحاري والغابات من حيوانات مفترسة وأخرى لينة، تبحث عن غذائها أينما وجد وتقترب بعضها البعض من أجل عيش يسد رمقها. هناك حيث تختبئ في باطن الأرض الماعان النفيسة كلها في خدمة الإنسانية ولتتمتع هذا الكون وليسعد الإنسان صاحب العقل والفكر، والارادة القوية والايامن له غرائز لابد من اشباعها وتلبية رغباتها، حينما تجده صادقا في حديثه وفيما لعده لا يخون ما أوثمن عليه، كريم العطايا حسن الاخلاق معاملته طيبة، لا يخذل ولا يفتاب ولا ينم، يعيشه السعادة المطلقة، وحينما آخر تجده كاذبا في الحديث ليس له وفاء بالوعد والمهد خائن للامانة، ويجوده يصحبه الازعاج للآخرين وهو بهذين الوصفين يقوم بالعمل والتفكير والاختراع والابتكار، ومن ثم تعمم الأرض بالبيان الضخمة، يذرع ويغرس ولي نهاية المطاف يجني ما زرع من اشجار الى ثمار هي مصدر غذائه، وحسب ما تقدم أن كانت طيباته حبيدة فإن كل أعماله ستكون نافعة وإن كانت عكس ذلك فأنها مضره به وبالاخرين.

ومن ثم يأتي دور الابتلاء من قبل الله بمرض أو نحوه، ويماس قد تكون كبيرة أو صغيرة، وبعد هذا يموت اناس، ويأتي آخرون فلهذا هي الحياة ناهيك عما يحدث في أعماق البحار والمحيطات من حياة هناك، لتقف امام قدرة هذا الخالق العظيم لهذه الحياة الفسيحة، بما يوجد بها من اشياء ومخلوقات غريبة وعجيبة الا يستحق التمجيد والتعظيم ومن ثم عبادته؟ بل يستحق ذلك، احقانا لقله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)، صدق الله العظيم.

بدر سلمان الناطوري - الاحساء/المبرز

## لماذا نقرأ؟

نقرأ لأن في القراءة متعة للنفس وغذاء للعقل وإزالة للآوارق الزمان والمكان فنعيش في أعمار الناس جميعا أينما كانوا أو ذهبوا. نقرأ لأن في القراءة يتابع صافية لخبرة كل مجرب وتقضي بالهدي والنصح والتوجيه.

والقراءة سباحة للعقل البشري بين الحاضر والماضي وتقلنا من عالم ضيق محدود الأفق الى عالم آخر أوسع أفقا وأبعد غاية. القراءة لا تعترف بالفواصل الزمنية ولا بالحدود الجغرافية ولا الفوارق الاجتماعية فيستطيع القارئ أن يعيش في كل العصور في تلك الاماكن البعيدة بين أهلها ويروى عنها ويتعرف على حياتهم وحضارتهم.

ونقرأ لتاريخ الشعوب بما فيه من سلم وحرب وهداية وحضارة وايضا وصف الرحلات في مختلف أنحاء المعمورة فيحصلنا الكاتب الى قسم الجبال ثم ينزل بنا الى اعماق الوديان يسير بنا بين المروج الخضراء ثم ينتقل بنا فجأة الى الصحاري الجدياء وكأننا رفاق لا يضلنا طول الزمان ولا يحول بيننا وبين بعد المكان ونحن بالقراءة نستطيع ان نتخلى عن الكتاب والعلماء والمفكرين صداقة تقدر فضلها ونشعر بوجودها. وهذه الصداقة تأخذ طابعا خاصا اذ يستطيع صديق المؤلف اخذ حسن واجمل ما عنده فالقراءة توجد نوعا من الصداقة أغلى قيمة من صداقتنا العادية!!

موسى هاشم السادة/صفوى

## انه الشيطان بعينه

لقد راعه ان يرى عباد الرحمن يلبين دعوة (واذن في الناس بالحق) ويحذرون الله ويكبرونه لأن يسر لهم أداء مناسكهم... فأتى ليصعدن سبيل الله ويروعن أمن الحبيب. انه الشيطان بعينه بعد ان ضيق عليه الخناق بأن ينثف سمومه بين العباد فأتى متخفيا في ثوب الاسلام والاسلام منه بريء... لينثف حقه ويغشه ويحاول ان يبيث فسادا في الأرض. انه الشيطان بعينه عندما خرج عن طاعة الله لا ما أبي السجود لادم عليه السلام أبي الا ان يؤكذ بغضه لارادة الله ومشيتته فأتى في زمان ارادة الله حراما ومكان ارادة الله آمنا وحراما وفعل فعلته الدنيئة.

انه الشيطان بعينه... رجحه المسلمون والمؤمنون من كافة أنحاء الأرض وانهالت عليه لعناتهم جميعا رجم بالجمرات ورجم باللعنات في الزمان والمكان الذي ارادة الله ان يرجم فيه... وكما لمن في السماء بات في الأرض ملعونا... انه الشيطان بعينه... ليس الباطل ثوب الحق... ويجعل الشر بزينة الخير ويصعد عن سبيل الله بأسلوبه وأساليبه... ومهما كان حديثه مسمولا فالخديث والسفاهة... ومهما كانت أساليبه فالنخسة والفضحة والنزلة سيماها... انه العقل الجبان والكيد الضعيف... ان ينال الشيطان من المؤمنين - فليس له عليهم سلطانا... سيقوى ايمانهم ولم يصب سوى الخزي والعار في الحياة الدنيا وله في الآخرة عذاب عظيم... لن ينال الحق الا السوء والمكر الخبيث من الناجحين... وبثبت أقدامهم ويؤكد الثقة في خطاهم ولن يحيق المكر السيء الا بأهله ولم يصب الشيطان سوى ان يمت بغيظه وان كان من المغترين... فانه الشيطان بعينه.

محمد السيد سليمان عزام/الدمام

## الخلافيات الزوجية



الزوجة فلا يكون بأن تلجئ الى أمك بين الحين والآخر عليك ان تعلمي أنك امرأة لها شخصيتها وكيانها الخاص بها ولم تعودي صغيرة تلجأ لامها بين الحين والآخر وتطلب النصيحة حتى في عدد ملاعق الملح على الشوربة وقد تقول لحدى الامهات أتريد ان تعمي ابنتي أو امري؟ واقول لا وليس هذا ما اعنيه ولكن الأوامر يجب أن يكون في حدود الامورة فقط فدعها تقضب مرة وتعود مرة حتى تعرف الخطأ من الصواب بنفسها ولا تعود للخطأ مرة أخرى. وحيات سعيدة تنمناها لجميع الأزواج.

محمد علي العمودي - الدمام

مجرد خلاف ومجرد سوء فهم، فارتباط الزوجية باسم زوج وبيت وأسرة متكاملة يعني الكثير والكثير من المعاني السامية ويعني حياة وعالم آخر لابد ان يبنى على عدة أسس أهمها الحب والتفاهم ان أسرة الاسس كانت تتكون من أم الزوج وأم الزوج والزوجة والزوج والابناء جميعهم تحت سقف واحد ولم نسمع عن حدوث مثل مشاكل وخلافات اليوم، ولعل السبب ان كلا منهم يعرف حقوقه وواجباته فكانت الخلافات الزوجية لا تخرج الى خارج مجتمعهم الصغير وكان الخلاف يقتصر على الزوجين فقط. اما الحل بالنسبة لك ايها

تنشأ نتيجة تدخل طرف ثالث في الخلاف سواء كانت أم الزوج أو أم الزوج أو أحد أقاربهم. ان الحل ايها الحماة الزوجية لا يكون يمثل هذه النصائح ولا يكون يفرض الشخصية القوية للزوج فالحياة الزوجية اقدس وأعظم من.

## الصديق الكثر

الصديق كثر يجب المحافظة عليه.. والغني ليس بليل ولكن الغني من يكون لديه صديق وفي صديق مخلص ومطيع.. ولا يبيع ياسراره صديقه لاحد.. ابدا.. حتى تنال الصداقة بينهما.. متينة وقوية..

ويوجد اصداق كثيرون لحظتهم فقط عندما يكون محتاجا لك تجده دائما معه.. ولا يفرقه حتى يأخذ حاجته.. ويدها لا تراه ثانية الا اذا كان محتاجا ايضا.. والبعض من الاصداق يكون لك ككفن.. تماما.. ويجب عليك ان تحافظ عليه.. حتى لا تخسره.. لانه نعم الصديق.. اذا كنت محتاجا او مريضا يلق بك.. هذا هو الصديق الذي يجب المحافظة عليه.. ومن يحافظ على ذلك الصديق يكون غنيا.. لان الغني ليس بليل.. بل الغني بالصديق المخلص للصديق المخلص.. الذي يشكو له اومه وامراته وان تبادله نفس المشاعر الصادقة حتى تطول علاقتهما ويكون الوفاء متبادلا بينهما.. وهذا ما اسسه الصديق الكثر.

عبدالجبار كاظم الصواف - سيهات

وقتها ادركت ان لاطعم للحياة يدك ايها الصديق.. فاعماقي التي طالما تقنت باسمك العذب امست اليوم حطاما واشلاء متناثرة كم هو مفرح أمر الرجل الوقتي فما بال الرجل الايدي حقا قالها القلب قبل اللسان.

حسن عبدالله آل غزوي/القدح

## رسالة الى ابطال الانتفاضة

لساني قد يعجز وقلمي يفت حيره وصياغتي التعبيرية قد تتضبط وقريحتي الشعرية قد تتوقف عند حد معين ولكن مشاعري ستظل قياضة وليلي نشوان.. والذي صاغية متابعه لكل نصر جديد يسجل باسم ابطال الانتفاضة ويحمل توقيع انا مسلم عربي من ارض فلسطين.. تحية اعجاب واكبار واجلال لكل شهيد روى الأرض بدمه الزكي تكبر الله وحدها لك لكل شهيد سقط من اجل اعلاء كلمة الله.. واستد حق السليب.. اننا فخورون بكم كل الفخر يامن ارفعتم الطغاة في مضاجعهم واشعرتهم بالعجز والضعف واقتدسهم بالسيطرة وجعلتهم يمتصرون بالعشوائية مخافة كل نصر جديد.. يامن قلتم كلمتكم اننا قادمون لتحرير الارض من براثن الاعداء هاتين المجامدون هاتين الغاضبتين المقاومين للذل والاستعباد والقهر في زمن الحرية.

ناصر سالم عثمان الجاسم/مدينة العيون

## التدخين... السم القاتل

لقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك ان التدخين يعد من اخطر الوباء التي تؤدي الى وفاة عشرات الملايين في كل عام.. ولك وحده ان تدرك وتقفهم ان معدل سيجارتين يوميا كافية لايادة الجنس البشري عن آخره لو اخذت محتويات هذه السجائر المنتجة يوما واحدا من طريق حقة في الوريد.

تؤكد التقارير الصادرة في السنوات الماضية ان عدد الذين يلاقون حتفهم او يعيشون حياة تيمسة بسبب التدخين يفوقون عدد الذين يموتون نتيجة الطاعون والكوليرا والسيل.

● امراض تصيب الجهاز التنفسي منها:

سرطان الرئة.. سرطان الحنجرة. ● امراض تصيب القلب والجهاز الدوري منها.

جلطة الاوعية الدموية للمخ .. واضطراب الدورة الدموية، الازمة القلبية.

● امراض تصيب الجهاز الهضمي ومنها:

سرطان الشفة.. سرطان الفم والبلعوم.. قرحة المعدة.. وسرطان البنكرياس.

● امراض تصيب الجهاز البولي. سرطان الكلى.. سرطان المثانة.

● زكي محمد حسن آل محسن.

## مازلت ألتحف الأمل

يامن لها حبي وشوقي لم يزل.. ويهيجني مرسومة ولها محل.. ان كنت ماضية لجد قد افل.. وتحلمين بعينين مكلبتين من غير كل.. فقي داخلي ما زلت التحف الامل.. مازال يطن صمته وعلى عجل.. في عالم الطفل فيه كالكحل.. واكلم فيه الى الفناء لا بد مرتحل.. ما عد يعلم الى العلم خير ام في الجهل.. في كل هذا وذلك افكر وعلى عجل.. ان كنت تسكنين الوادي اوداك السهل.. ان كنت تقطنين السفح ام هذا الجبل.. فاعلمي الان وغدا بل حتى يحين الاجل.. ان عبيد يسكن فؤادي كما يسكن في الفضاء زحل.. وانتي اشتاق اليك كما يشتاق الى الزهر النحل.. واحن اليك كما يحن النمل الى العمل.. يا زهرة تتفتح بين الروابي والنخل.. يا فريحة مفروسة بين اللامع والمقل.. يا ساكنة في فؤادي منذ الازل..

ليلي ياهمام/ الدمام



## الرحيل الوتقي

ايها الحاضر فجع الفؤاد برحيك.. وخرجت زفرات الم من القلب الكسير تزعج بصراحة مدوية في الافاق وتتسائل: اهو حقيقة هذا الرحيل؟ فالجرح الحزن للسان عن التقوى والبيان وصديق الحدث الحواس قداهما الشلل وحيسه هناك الانفاس فاطبق الصمت يرداه وخيم على الاجواء.

## حوار وكتابة

● علي حسين البراهيم من الخبر، سعيد عبدالله من القطيف، نعمت محمد المبارك من الدمام، فؤاد عبدالله مرهون من صفوى، علي العمري، صالح الباسي من رجمية، علي الخزام من القطيف، عباس العبدالله من الاحساء، (موضوعاتكم سوف تجد طريقها الى النشر في الاعداد القادمة ياذن الله).

● ياسمين عبدالرحمن من الظهران..

اولا - لم نستلم سوى رسالتين وسبق ان نشرنا ردا في حوار وكتابة في حينه.

ثانيا - لا تلقي رسالت ومشاركات القراء في المهملات فاذا كانت صالحة للنشر نشرناها واذا لم تصلح كان ردا عليها في حوار وكتابة.

ثالثا - الصفحة كما يعلم جميع مدبهيها/قراؤها لا تعرف التجاهل ونعمل دائما على كسب ود القراء..

ونحن في انتظار موضوعاتكم، ومرحبا بكم.

● رياض عثمان ابوخو من الاحساء، عادل محمد العامر من الهفوف، باسم احمد المنصور من الدمام.. نحن في انتظار مشاركاتكم ومرحبا بكم.



## وقفة

يا شارب الخمر استحي من عالم الغيوب خلق لك اللسان لتعديه وتشكره وتنتحب لا للخمر ولا للشم ولا للعب والمسيب والغيا فانية وفيها القلب والمغلوب احمي نفسك يا ابن آدم من صحبة الاشرار ومن الصديق للعربى ولعلك تصير علما موهوب

ياسمين المالكي/ الخبر







● لأسباب جوية !

الفروع  
في الداخل



